

saison

22
23

ON VOUS EMMÈNE ?

acb

scène
nationale
Bar le Duc
Meuse



Traverser la peur du noir...

En voilà une drôle d'affaire, prendre place dans le noir au milieu des autres pour voir un spectacle... Prendre le risque de voir surgir en nous des émotions, des pensées inattendues, imprévues, surgies de nulle part, de l'obscurité du plateau.

Avouons-le, cela nécessite un certain courage les premières fois.

Il est vrai que nous avons déjà beaucoup à faire, à la maison, dans nos vies, avec ses amis, sa famille... Mais la sortie jusqu'au théâtre est d'une autre nature, il s'agit de se relier avec d'autres pas toujours familiers, souvent inconnus, face à ce qui relève justement le temps d'un spectacle, de l'inconnu.

Car tout le charme est là, si nous essayons par tous les moyens de vous donner une idée du contenu de chacun de ces spectacles qui sont autant d'expériences à vivre, force est de reconnaître que la plupart des artistes réunis ici, à quelques exceptions près, sont inconnus du grand public, ce qui ne veut pas dire qu'ils ne méritent pas d'être connus, bien au contraire ! Les artistes réunis dans cette saison ont en commun d'être uniques et de vous inviter sur un terrain vierge de toute idée, ouvrant la possibilité à d'étranges découvertes, surprenantes et sources de beaucoup de plaisir la plupart du temps.

Mais il est vrai, cela suppose de sortir de chez soi et de se jeter à l'eau...

On vous emmène ?

Thierry Bordereau
directeur

SEPTEMBRE

Le champ des possibles / p. 5
 Lancement de saison / p. 7
 Graphies du déplacement / p. 9

OCTOBRE

Le Reste est silence / p. 11
 Nos Petits penchants / p. 13

NOVEMBRE

Tout entière / p. 15
 Tarab / p. 17
 L'Enquête / p. 21
 VRAI / p. 23

DÉCEMBRE

Natchav / p. 25
 Les lettres d'amour
 de la religieuse portugaise / p. 27
 Flesh / p. 29
 Vincent Dedienne - Un soir de gala / p. 31

JANVIER

La neige rend aveugle / p. 35
 Ha ha ha / p. 37
 Fanny Azzuro - Les paysages de l'âme / p. 39
 Disparaître : fantômes ! / p. 41
 Un fil à la patte / p. 43

FÉVRIER

Musiques pour orgues de Bach,
 Ensemble Blindman / p. 45
 Crush / p. 47

MARS

La vie et la mort de Jacques Chirac
 + Génération Mitterrand / p. 49
 Doolin' / p. 51
 La Terre sur les épaules / p. 55
 Hippocampe / p. 57
 Fanzines ! / p. 59
 Brame / p. 61
 Wolf Show / p. 63

AVRIL

Faire parler la terre / p. 65
 Amazones / p. 67
 Parades nuptiales en Turakie / p. 69
 Oraison / p. 71

MAI

Arca Ostinata / p. 73
 Combat de nègre et de chiens / p. 75

JUIN

Le Petit Chaperon Rouge / p. 77

JUILLET

→ FESTIVAL
 RENAISSANCES

ZONE SENSIBLE

29 spectacles
 91 représentations
 dont 29 représentations
 pour les groupes scolaires
 3 expositions

& bien d'autres rendez-vous :
 rencontres, ateliers, projections...

sur le grand plateau
 et sur les 1000 plateaux
 de l'archipel meusien

RÉSERVER / p. 79

FACILITER / p. 83

PARTICIPER / p. 87

COOPÉRER / p. 91

UNE MAISON DE PROJETS / p. 95

LE CHAMP DES POSSIBLES

*Cie Tout va bien !
et ESAT Théâtre «La Mue du Lotus»*

une création de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil / avec Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Yann Boudaud, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zéroual, accompagnés d'Annick Rivoal



**une coopération
du réseau des 1000 plateaux**
avec la Cie Azimuts - le CCOUAC



suivez cette compagnie
sur le grand plateau, voir en p. 11

Biencourt-sur-Orge

16 **vendredi**
septembre
18h

Ecurey

17 **samedi**
septembre
17h

*dans le cadre
des Journées
du Patrimoine*



1h30



dès 12 ans

grand air +++++
scènes éphémères +++
sortir des sentiers battus +++++

Des instants de jeu toujours ré-inventés, une présence au monde sensible et souvent surprenante, pour une balade jusqu'à Ecurey dans le Sud meusien.

Le champ des possibles est un spectacle déambulatoire dans l'espace public. C'est un rendez vous précis dans l'espace et le temps, point de départ d'une balade d'environ une heure trente, emmenée par les interprètes de La Mue du Lotus et ceux de la compagnie *Tout va bien !*

Ce spectacle propose de faire vaciller nos repères au-delà de nos usages et autres formatages. Notre cadre habituel s'entrouvre sur de nouveaux horizons humains et redonne toute sa complexité, sa vibration à la vie... Une expérience rare.



infos auprès du lieu d'accueil
03 29 78 66 60
azimuts@cieazimuts.com

**1000
plateaux**

**déambulation
théâtrale
et poétique**

LANCEMENT DE SAISON

Voici le moment de vous dévoiler la saison 2022-2023 !

Nous l'avons préparée durant de longs mois, nous l'avons rêvée, nous l'avons confrontée aux disponibilités des artistes, à celles du plateau, aux dates qui « tombent mal », et même à celles qui « tombent à l'eau »... La voici déjà entre vos mains, couchée sur papier, mais aussi en ligne, avec ses vidéos qui nous en disent un peu plus sur « ce que c'est ».

Pour la partager mieux encore, nous vous invitons, tout au long du mois de septembre, à une série de présentations, « chez vous » et « chez nous ».



gratuit
réservation conseillée

à domicile
tout le mois de sept.

Contactez-nous, prenons rendez-vous, invitez vos amis, préparez une de vos spécialités, nous venons chez vous avec tous les secrets de la saison, quelques vidéos des spectacles, et un petit quelque chose à boire.

au GRAND plateau
du théâtre
vendredi 23 sept. 20h30

Toute première sortie au théâtre de la saison, retrouvailles avec les spectateurs quittés le temps des vacances d'été... la présentation de saison est toujours la promesse d'un moment joyeux !

Et pour finir la soirée en beauté
- et en musique ! - DJ Poulette
promet d'« ambiancer » le hall !



chez vous
+
au GRAND
plateau

retrouvailles

GRAPHIES DU DÉPLACEMENT

Mathias Poisson

EXPO

visuel *Parcours de vie* - Forcalquier 2017, encres végétales



vernissage
vendredi 30 septembre 18h30



« **visite - balade** » avec l'artiste
samedi 1^{er} oct. de 10h à 13h
dans la salle d'expo
+ d'infos en p. 87



le plasticien Mathias Poisson
est un artiste de la **Constellation**

1^{er}
du
oct.

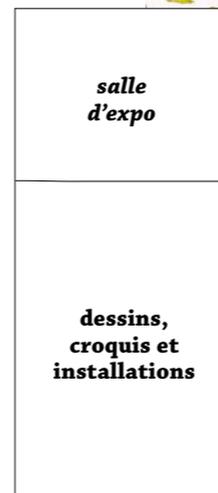
15
au
déc.

Mathias Poisson fait partie de ces artistes qui aiment la marche, à ceci près qu'il est artiste et qu'il a fait de cette activité très partagée la source d'un grand nombre d'œuvres artistiques toutes plus singulières les unes que les autres.

Si hier les explorateurs tentaient de rendre compte des espaces qu'ils découvraient en remplissant des carnets de voyage, Mathias Poisson élargit la pratique en convoquant la vue, le toucher, l'ouïe et l'ensemble des sens pour partager son expérience. Une sorte de géo-artiste à l'œuvre aussi protéiforme que les environnements qu'il traverse.

Croquis, dessins, encres végétales et installations, récits de villes et récits de vie, montagnes, forêts et ruisseaux... à chaque pas il nous invite à une sorte d'étonnement sans cesse renouvelé, à une exploration continue de tout ce qui participe de notre relation au monde.

1^{er} étage de l'Office de tourisme / 7 rue Jeanne d'Arc
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
(17h à partir du 1^{er} nov.)
entrée libre



LE RESTE EST SILENCE

*Cie Tout va bien !
et ESAT Théâtre «La Mue du Lotus»*

d'après Shakespeare / un spectacle de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil / texte et mise en scène Virginie Marouzé / mise en scène, scénographie, décor Guillaume de Baudreuil / avec Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Elsa Pion, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Larde, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer



suivez cette compagnie,
faites une balade
sur les 1000 plateaux
voir en p. 5

13 **jeudi**
octobre
14h

avec des
groupes
scolaires

14 **vendredi**
octobre
20h30



1h30



dès 12 ans

Les histoires d'amour finissent mal en général, dit la chanson. Dans un même cri de révolte, les 15 personnages réunis sur le plateau s'élèvent contre le destin qui les brise. Un cri de soulèvement pour ramener sur le plateau tout le meilleur de l'existence.

Librement inspiré de quatre figures issues des tragédies shakespeariennes - *Othello, Le Roi Lear, Hamlet et Macbeth* - *Le Reste est silence* nous touche par la grande qualité de ses interprètes, dont une partie est en situation de handicap, tous comédiens fidèles de la metteuse en scène Virginie Marouzé. Ils jouent avec tout l'engagement nécessaire, et une émotion très particulière naît de cette façon si particulière de raconter ces histoires d'amour et de jalousie à rebours des sentiers battus. Amateur de longues courses sur la plage au son des violons : passe ton chemin. Le romantisme ici est d'une autre nature, qui nous ouvre sur des horizons nouveaux et redonne sens à l'aventure humaine.

troupe d'exception **+++++**
passions amoureuses **++++**
conjurer la tragédie **+++**

**GRAND
plateau**

**Shakespeare
inattendu**



NOS PETITS PENCHANTS

Cie Des Fourmis dans la lanterne

écriture, création Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman /
interprétation Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman,
Corinne Amic ou David Chevallier (en alternance)

Un art subtil de la marionnette, imaginatif et tout en douceur, pour s'ouvrir sur les grandes questions...

C'est quoi le bonheur ? Tout le monde s'en fait bien une idée mais voilà, si la quête du bonheur est la chose la plus répandue, force est de reconnaître que tout le monde n'est pas forcément d'accord sur le sujet. Et la quête du bonheur de verser parfois dans la zizanie...

Les spectateurs avaient été privés la saison passée de la découverte de la nouvelle création de la compagnie Des Fourmis dans la lanterne. La patience n'aura pas été veine, les Fourmis reviennent pour fêter le retour des vacances. Voilà de la joie à partager !

19 mercredi
octobre
18h30

20 jeudi
octobre
10h et 14h30

21 vendredi
octobre
10h et 14h30

22 samedi
octobre
10h

avec des
groupes
scolaires



1h



dès 7 ans

inventif

++++

ombres

++++

quête du bonheur

+++



SAMEDI

C'EST LES
VACANCES.

GRAND
plateau

théâtre de
marionnettes

TOUT ENTIÈRE

Plateforme Locus Solus

texte de Guillaume Poix / mise en scène Olivier Maurin /
conception et jeu Réjane Bajard / son Mathilde Billaud /
lumières Franck Besson / costumes Emily Cauwet-Lafont /
scénographie Andréa Warzee / régie générale Pierrick Corbaz



la comédienne Réjane Bajard
est une artiste de la **Constellation**

8 mardi
novembre
20h30

10 jeudi
novembre
10h et 14h

avec des
groupes
scolaires



Un portrait de Vivian Dorothy Maier, photographe immense et inconnue de son vivant, et dont on ne sait aujourd'hui que ce qu'elle a regardé. Qui est Vivian Dorothy Maier ? Les témoins qui l'ont connue ont disparu, ne restent aujourd'hui que les 100 000 clichés qu'elle aura patiemment accumulés tout au long d'une vie passée à en saisir ses instantanés, et à retenir son souffle pour que la vie sur la photo soit plus nette.

Réjane Bajard, très remarquée à l'acb avec *Amour toujours* la saison passée, a eu l'idée d'inviter Olivier Maurin. Le metteur en scène, salué au printemps dernier pour un *Dom Juan* remarquable à tous points de vue, sait se mettre à l'écoute des textes. Une qualité, indispensable à l'écriture puissante du très talentueux Guillaume Poix, souvent gage d'une belle soirée de théâtre pour qui est sensible à cette magie particulière des acteurs à faire renaître ce qui n'est plus. Vivian Dorothy Maier reprendra-t-elle vie sous nos yeux ?

« Une pièce originale et profonde. » **La Petite Revue**



1h15



dès 13 ans

enquête +++

personnage mystérieux ++++

théâtre et photo +++++

GRAND
plateau

selfie
théâtral



TARAB

Compagnie 7273
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

chorégraphie, concept Laurence Yadi, Nicolas Cantillon /
collaboration artistique Sir Richard Bishop, Nicolas Field,
Graziella Jouan / avec Rosanne Briens, Nicolas Cantillon, Otis
Cameron Carr, Ana Isabel Castro, Karima El Amrani, Victoria
Hoyland, Aline Lopes, Margaux Monetti, Melissa Ugolini,
Laurence Yadi

Le « tarab », en arabe, désigne une émotion d'une grande ampleur, une extase, une communion des sens entre le spectateur et l'interprète.

Traversé par l'histoire de la danse et ses différents courants, du folklore au ballet, de la comédie musicale au mouvement hip-hop, le travail de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon repose sur les techniques du ballet classique, tout en intégrant les codes de la danse contemporaine et les influences orientales.

Les danseurs virtuoses du collectif suisse 7273 s'accordent dans une danse hypnotique et lancinante, qui touche à la transe, composant un ballet à l'unisson qui nous captive et nous ensorcelle...

« Un pur moment d'extase dansé. » **Le Temps**

19 samedi
novembre
17h30



1h



dès 14 ans

voyage ++++

sensualité +++++

hypnose +++

**GRAND
plateau**

**transe
pour 10
danseurs**



BOBIZAR

Un temps fort au creux de l'hiver qui nous invite à l'émerveillement, au frisson, au spectaculaire !

... deux petits bijoux créés du côté du cirque
... un samedi après-midi fantastique entre Saint-Nicolas en ville et ombres projetées sur le grand plateau
... une déclaration d'amour à faire fondre les cœurs les plus glacés
... un voyage musical stratosphérique, comme un feu d'artifice pour les yeux et les oreilles !



L'ENQUÊTE

Cie Lonely Circus

insolite!

conception et interprétation Sébastien Le Guen / mise en scène Sébastien Le Guen, Nicolas Heredia / contribution en cirque d'audace Guy Périlhou



une coopération
du réseau des 1000 plateaux
avec Ânes Art'gonne, la COPARY,
et Au Fil de l'Aire

Que faire quand on est artiste de cirque et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans des objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet, dit Punch, qui fut un clown blanc au cirque Médrano à Paris, avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelque chose » ?

Quelques années après, ce « qu'il en fasse quelque chose » est devenu un spectacle très insolite !

Le fil-de-fériste Sébastien Le Guen nous invite sous une tente de réception, au plus proche de l'action, pour que l'on y déroule ensemble le fil de cette enquête - une enquête devenant rapidement pour l'artiste une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours. On marche sur un fil d'une décennie à l'autre. Théâtre de corps et d'objet dit Sébastien Le Guen. Cirque-théâtre de l'émotion, véritable ode au vertige pour petits et grands...

21 du
27 au
novembre

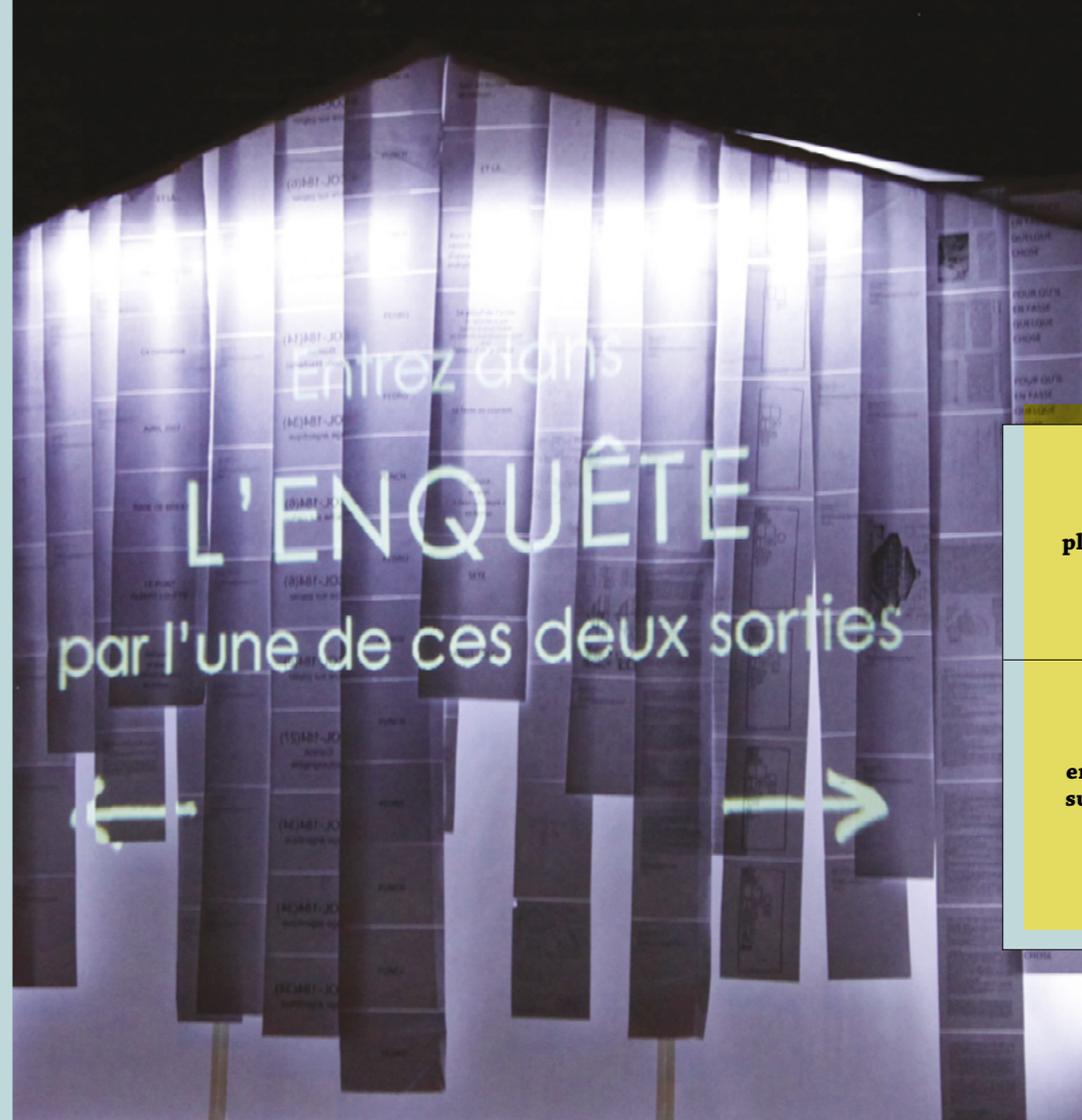
 1h10

 dès 8 ans

grand bazar très organisé ++++

sous une tente +++++

retenir son souffle ++++++



toutes les infos sur ce spectacle joué
sur les 1000 plateaux de la Meuse :
www.acb-scenationale.org



1000
plateaux

enquête
sur le fil

VRAI

Cie Sacékripa, Etienne Manceau

INSOLITE!

de et avec Etienne Manceau et Candide Lecat



**petite restauration
sur place !**

La compagnie Sacékripa fait sa spécialité des spectacles surprises et des formes mystérieuses...

Après de nombreux succès, elle nous embarque une fois de plus dans l'inconnu, avec pour seules garanties un univers burlesque, poétique et inclassable !

VRAI c'est l'histoire vraie d'une rencontre : celle d'Etienne Manceau, jongleur de formation, et d'un partenaire mystère. Assis sur un tabouret autour d'une piste octogonale, installé à hauteur d'yeux, chaque spectateur observe à travers une petite lucarne au ras de la scène cet improbable duo.

Ceux-là s'observent, se lorgnent, se cherchent ou s'ignorent. Une relation à la fois simple et complexe, entre deux individus, si familiers et tellement différents dans une aventure à rebrousse-poil.

23 **mercredi**
novembre
12h30 et 18h30

24 **jeudi**
novembre
12h30 et 18h30

25 **vendredi**
novembre
12h30 et 18h30



55 mn



dès 8 ans

secret +++++

drôle d'histoire +++

coup de cœur du directeur +++++

**GRAND
plateau**

**spectacle
mystère**



NATCHAV

Les Ombres Portées

conception et réalisation Les Ombres Portées / manipulation et lumières Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre et Claire Van Zande / musique et bruitages Jean Lucas (trombone, accordéon), Lionel Riou (trompette, accordéon) / lumières Thibault Moutin / son Corentin Vigot



atelier enfants-parents
« Théâtre d'ombres » !
samedi matin avec la compagnie
+ d'infos en p. 87

2 **vendredi**
décembre
14h

avec des
groupes
scolaires

3 **samedi**
décembre
15h

après le spectacle,
suivez le défilé de la
St Nicolas dans les
rues de Bar-le-Duc !

Un ingénieux théâtre d'ombres, visuel et musical, joue avec les codes du cirque et du cinéma. Un voyage vers l'extraordinaire !

Dans le clair-obscur du petit jour, le cirque *Natchav* arrive en ville. Camions et caravanes s'installent sur la place, les piquets sont plantés, le chapiteau dressé. Mais brusquement, voilà les autorités qui somment le cirque de partir. Une échauffourée éclate, l'un des acrobates est arrêté. Circassiens et prisonniers préparent ensemble une évasion spectaculaire...

La compagnie *Les Ombres Portées* poursuit magistralement son exploration du théâtre d'ombres. Projections sur grand écran, décors mobiles, marionnettistes et musiciens : tout est à vue. Le spectateur assiste en direct à la fabrication millimétrée de cette histoire entre ombres et lumières...



1h



dès 8 ans

fabriqué en direct ++++

fabuleux +++++

musiciens +++

GRAND
plateau

théâtre
d'ombres



LES LETTRES D'AMOUR DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE

Cie Ultima Necat, Gaël Leveugle

jeu, mise en scène et scénographie Gaël Leveugle / assistance à la mise en scène et coordination Louisa Cerclé / travail sonore Jean-Philippe Gross

Au 17^{ème} siècle au Portugal, depuis sa cellule où elle est enfermée, une jeune femme écrit cinq lettres d'amour, toutes adressées à un chevalier français qui fut un temps en garnison près de son couvent. Il s'est introduit dans sa chambre, ils se sont aimés, il est rentré en France, il ne répond plus...

Au fil des lettres, nous suivons le mouvement intérieur de sa passion, des premières envolées vertigineuses à la rupture sans retour, en passant par la jouissance du malheur. Les Lettres connurent un immense succès : qui était Mariana et à qui adressait-elle ces mots enflammés ?

Dans un dispositif tout de glace, Gaël Leveugle joue ce cri brûlant d'amour, resté célèbre pour être un des témoignages les plus authentiques de la passion féminine. Homme, femme, une affaire de masque et de théâtre pour dire l'insondable ambivalence de la nature humaine et de ses passions.

6 **mardi**
décembre
20h30



1h



dès 15 ans

amour brûlant pour cœur de glace +++
talons aiguilles ++++
puissant +++++



**GRAND
plateau**

**théâtre
« grand siècle »**

FLESH

Cie d'Autres Cordes, Franck Vigroux

conception, musique Franck Vigroux / vidéo Kurt d'Haeseleer /
danse Haruka Miyamoto et Céline Debyser / conseiller
dramaturgique / chorégraphe Michel Simonot



carré V.I.P.

Very Important Pioupiou

assistez au spectacle et laissez-nous vos
enfants ! voir p. 83

Un opéra hypnotique, sensoriel et poétique. Musique, danse et vidéo
stimulent l'imaginaire au sein d'un espace fantasmagorique.

Une voiture sort de la route et s'enfonce dans une dimension étrange et
sauvage, enfouie comme hors du temps.

Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard (auteur de
Crash et de *L'Île de béton*) et dans l'expérience personnelle d'un accident
de la route, Franck Vigroux explore le court moment où le temps semble
s'arrêter ou se dilater. L'instant où l'esprit semble se détacher du corps
pour dévoiler une scène surréaliste. Des carcasses de voitures prennent
la forme d'objets mouvants, des viaducs autoroutiers deviennent
d'immenses Golems, des moteurs de voitures semblent en lévitation au-
dessus d'une mer de glace.

À travers ce flot d'images et de sensations, le spectateur partage la
même expérience qu'un conducteur accidenté traversant une dimension
inconnue, un véritable voyage en apesanteur.

9

vendredi
décembre
20h30



55 mn



dès 14 ans

immersion ++++

numérique et électro +++++

saisissant +++



GRAND
plateau

voyage
hallucinoire

VINCENT DEDIENNE UN SOIR DE GALA

auteurs Vincent Dediene, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté / mise en scène Juliette Chaigneau / scénographie Lucie Joliot / chorégraphie Yan Raballand

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. »

Vincent

Quoi dire de plus ?

Vincent, on est trop content de t'accueillir à Bar-le-Duc !

« **Le comédien confirme qu'il est aussi hilarant qu'émouvant** » **Le Parisien**



14 **mercredi**
décembre
20h30

 **1h40**

irrésistible +++
drôlissime ++++
à ne pas manquer +++++



1000
plateaux
La Barroise

one man
show

RETOUR SUR
LE DOUBLE
ANNIVERSAIRE
DE L'ACB

un dancefloor mémorable

Grâce à la Compagnie Kubilai Khan Investigations et à votre énergie, l'ambiance était survoltée au quartier Notre Dame !

Satellites of dance — 11 juin 2022

50 ans d'existence
30 ans d'obtention
du label de
scène nationale



deux vidéos dansées

En février 2022, nous avons convié la Compagnie Contrepoint pour un projet pas comme les autres : faire danser des amateurs de Bar-le-Duc et de Saint-Mihiel devant la caméra !

Découvrez le fruit de ces rencontres : deux vidéos, deux histoires, deux chansons d'amour...

suivez ce
QR Code



EXPO

LA NEIGE REND AVEUGLE

conception Jean-Yves Camus / textes Antonio Guzmán /
photographies, installations, vidéos Sébastien Lacroix, Émilie
Salquebre, Joël Van Audenhaege, Sandy Avignon, Jean-Yves
Camus / visuel Jean-Yves Camus *Montagne Galibier*



vernissage
vendredi 6 janvier 18h30

Au départ de cette exposition collective, il y a un thème imaginé et porté par le photographe Jean-Yves Camus : la neige.

Cinq artistes visuels et un critique d'art philosophe proposent d'observer la neige sous divers angles qui, une fois rassemblés, font de cette exposition un surprenant kaléidoscope. Parfois les images portent le regard vers la haute montagne, d'autres se concentrent sur une tache de neige en train de fondre, tandis que d'autres encore tentent de percer la pénombre pour susciter d'étranges émotions.

La Neige rend aveugle est à la fois une plongée dans un état de la matière, une invitation à considérer ce qui nous entoure avec plus d'attention et une pensée poétique qui oscille entre territoires imaginaires et concrets.

7 du
janvier

4 au
mars

1^{er} étage de l'Office de tourisme / 7 rue Jeanne d'Arc
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
entrée libre

**salle
d'expo**

**photographies,
installations
et vidéos**

HA HA HA

Eugénie Rebetez

chorégraphie et mise en scène Eugénie Rebetez / création et interprétation Tarek Halaby / création son Pascale Schaer / création lumières et direction technique Léa Beloin / accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich Simon Froehling



la chorégraphe Eugénie Rebetez est une artiste de la **Constellation**

11 mercredi
janvier
18h

12 jeudi
janvier
14h30

avec des
groupes
scolaires



50 mn



dès 6 ans

danseur étonnant ++++
coq à l'âne +++++
voyage imaginaire +++

Ha ha ha, une réaction incontrôlable qui résonne dans tout le corps.

Eugénie Rebetez s'intéresse au rire. Sa danse est faite d'émotions et de sensations pour un voyage entre la réalité et l'imaginaire, montrant comment ces deux mondes s'influencent mutuellement. La pièce est créée pour le danseur Tarek Halaby qui, avec son grand corps d'adulte, plutôt poilu et sensuel, incarne un personnage à la fois emprunté et plein de grâce.

Quels sont les outils développés dès notre plus jeune âge pour faire face à nos peurs, nos doutes et nos espoirs ? Le rire peut-il nous faire avancer ? Est-ce que nous continuons de grandir toute notre vie ? Ces questions - destinées aussi à renforcer le lien entre le monde des enfants et celui, parfois bien moins spontané, des adultes - sont à l'origine du projet. Pour y répondre, Eugénie Rebetez propose une chorégraphie alliant légèreté et gravité, avec un humour tendre et féroce.

**GRAND
plateau**

**danse
joyeuse**



FANNY AZZURO

LES PAYSAGES DE L'ÂME

INTÉGRALE DES
24 PRÉLUDES
DE SERGUEÏ
RACHMANINOV

« *Chaque note est importante, mais il y a quelque chose d'aussi important que les notes, c'est l'âme.* »
Sergueï Rachmaninov



150^{ème} anniversaire
de la naissance de Rachmaninov



Le prélude comme un temps court, un moment où l'on vit l'instant présent intensément. Initialement prévu pour être joué avant une pièce plus conséquente, le prélude devient ici le centre de l'attention, devenant à la fois des études virtuoses, des romances douces, des nocturnes, des récits au discours magique et poignant, tragique et à l'évocation romantique intacte.

Rachmaninov s'est inspiré du génie de Chopin. Il utilise toutes les tonalités mineures et majeures et passe ainsi d'un épisode dramatique à un autre d'une douceur infinie, entre onirisme et passion. Immense artiste, il est également engagé dans la révolution de son pays, et est finalement exilé aux Etats-Unis...

La pianiste Fanny Azzuro, lauréate de grands prix internationaux, est invitée à se produire sur les plus grandes scènes du monde. Elle est la première française à enregistrer l'intégralité des 24 Préludes ! « Elle en offre une vision singulière où la délicatesse et la luminosité rivalisent avec la flamboyance et la virtuosité. » Melissa Khong, Classica, Mars 2022



1h20



dès 8 ans

pianiste hors-pair +++++
post-romantisme +++
torrent d'émotions ++++



partagé
avec

Patrimoines
en Barrois

GRAND
plateau

récital
de piano

14 samedi
janvier
17h30

DISPARAÎTRE : FANTÔMES !

Cie La Mâchoire 36
Estelle Charles et Fred Parison

écriture Estelle Charles et Fred Parison / mise en scène Estelle Charles / avec Fred Parison, Phil Colin / scénographie et construction Fred Parison / création vidéo Vincent Tournaud / création costumes Sophie Deck



une coproduction du réseau
des 1000 plateaux
et de l'acb scène nationale

Faire un spectacle avec des fantômes, vaste programme !

Disparaître : Fantômes ! se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Comment rendre présente l'absence ? Est-ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? Un drap blanc peut-il suffire à nous faire croire aux fantômes ?

Avec beaucoup de vie et de délicatesse, cette création s'intéresse à la question de la disparition... Sur scène : un comédien, un régisseur, des objets et des fantômes pour un spectacle magique qui ne se prend pas trop au sérieux et ambitionne de provoquer apparitions et disparitions devant nos yeux.

Brrr, on tremble déjà du plaisir de les voir.

séance de 14h
avec des groupes
scolaires

20 vendredi
janvier
14h et 20h30



45 mn



dès 10 ans

bouhhh +++++
bricolage ++++
illusion +++



GRAND
plateau

théâtre
d'objets

UN FIL À LA PATTE GEORGES FEYDEAU

Collectif 7, Gilles Chabrier

texte de Georges Feydeau / mise en scène Gilles Chabrier / collaboration artistique Muriel Coadou et Nathalie Ortega / avec Gilles Chabrier *Cheneviette*, Emilie Chertier *Marceline*, Miss Betting, Muriel Coadou *Lucette Gauthier*, David Fernandez *Les valets*, Thomas Germaine *Fernand de Bois-D'Enghien*, Fabien Grenon *Général Irrigua*, François Herpeux *Bouzin*, Cléo Lastère *Viviane*, Nathalie Ortega *Nini*, *Madame Duverger*, Stéphane Piveteau *Fontanet* / création lumière et régie générale Yan Arnaud / scénographie Benjamin Lebreton / création son Nicolas Hadot / régie son Théo Cardoso / costumes Adélie Antonin et Mathilde Giraudeau / maquillage et coiffure Pascal Jehan / administration de production Stéphanie Ageron

Depuis un siècle, le talent de Feydeau nous fait rire avec le pire. Portes qui claquent, amours illégitimes, révélations retentissantes... *Un Fil à la patte* ne fait pas exception.

Tout commence avec Fernand qui n'a pas le courage d'avouer à Lucette – sa maîtresse, chanteuse de music-hall, elle-même courtisée par un général mexicain – qu'il s'apprête à épouser Viviane. Quand la future belle-mère invite Lucette à chanter à la noce, la mécanique implacable de la comédie se met en marche : de mensonges en dissimulations, de situations cocasses en coups de théâtre, de quiproquos en apartés, tout s'affole jusqu'à voler en éclat, dans un grabuge qui dynamite la vie ordinaire.

Gilles Chabrier joue souvent chez Thomas Jolly, il a le sens du rythme et des situations. Du boulevard comme on l'aime, vif, précis et mordant.

28 samedi
janvier
17h30



2h



dès 13 ans

folie dans le jeu +++++

boulevard pas ordinaire +++

rires +++++

GRAND
plateau

théâtre
des coups
de théâtre



MUSIQUES POUR ORGUES DE BACH ENSEMBLE BLINDMAN

direction artistique et arrangements Eric Sleichim / ensemble Blindman : Pieter Pellens sax soprano, Hendrik Pellens sax alto, Piet Rebel sax ténor, Sebastiaan Cooman sax baryton, Eric Sleichim tubax et électronique

Jouer de l'orgue au saxophone, quelle drôle d'idée !

Et pourtant, avec Blindman, cette musique formidable de force et de grandeur, avouons-le, parfois un peu austère, se réchauffe d'éclats rougeoyants. Le timbre des instruments à vent tempère l'ardeur de l'orgue et ramène au premier plan tout le chatolement des couleurs et l'équilibre si particulier du contrepoint propre au Maître de Leipzig. Tout est d'une infinie douceur et délicatesse. Qui l'eût cru ? Derrière la grandeur luthérienne de cette musique se cachaient l'influence de Vivaldi... et toute la sensualité de Venise.

Le quatuor de saxophones, habitué des scènes européennes et collaborant régulièrement avec Ivo Van Ove (dont on voit souvent les mises en scènes à la Comédie Française), est un fier représentant de la culture flamande !

délicatesse +++++
grand art de la fugue +++
sonorités cuivrées +++++

4 samedi
février
17h30

🕒 1h15



partagé
avec

le C.I.M.
dans le cadre
du festival
Festi'Cuivres

GRAND
plateau

musique
pour orgue
au saxophone

CRUSH

Cie *Les escargots ailés*, André Mandarino

mise en scène et scénographie André Mandarino / chorégraphie circassienne Damien Fournier / regard à la mise en scène Sibille Planques / avec Marie Guibert *voltigeuse*, Erwan Tarlet *voltigeur*, Lili Dufour et Lucie Roux *porteuses* / création musicale Uriel Barthélemi / chanteuse Claire Parsons création lumières Paul Galéron / création costumes Laura Chobeau / conception et construction du décor Haubane - Mathieu Lecoutey

14h, avec
des groupes
scolaires

10 **vendredi**
février
14h et 20h30



1h



dès 12 ans

voltige +++++

vertige de l'amour +++++

âmes sœurs +++

CRUSH, « écraser » en anglais, désigne dans le langage des adolescents la personne désirée. Cela résume toute la complexité d'une relation amoureuse : les émois et les rêves se confondent avec les intrigues et les ruptures...

Au plateau, sur la piste, quatre circassiens spécialistes des portés et de la voltige se prêtent à des histoires d'amour renversantes. Épris par le désir de trouver leur autre moitié, comme dans ces mythes de l'amour romantique, les CRUSHS s'enchaînent tour à tour. Au fil de ces duos, les acrobates bousculent les codes de genres, portant le discours d'une génération qui aspire à plus de liberté... Il n'y a pas qu'une seule façon d'aimer !

André Mandarino est metteur en scène, artiste et professeur de cirque doublement formé à l'ENC de Rio de Janeiro et au CNAC de Châlons-en-Champagne.



C'EST LES
VACANCES!

**GRAND
plateau**

**cirque
aérien**

LA VIE ET LA MORT DE
JACQUES CHIRAC + MITTERRAND
Roi DES FRANÇAIS

GÉNÉRATION

Cie Animaux en Paradis, Léo Cohen-Paperman

texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman / mise en scène
Léo Cohen-Paperman / avec Julien Campani, Clovis Fouin en
alternance avec Mathieu Metral



**samedi, restauration
sur place**
pendant l'entracte
(et pommes offertes)

3 **vendredi** *avec des
groupes
scolaires*
mars
14h ↗

4 **samedi**
mars
17h30

Faire des présidents de la V^{ème} république les figures d'une série théâtrale, tel est le projet étonnant de Léo Cohen-Paperman qui, après être passé par le Conservatoire supérieur de Paris, a créé le Nouveau Théâtre Populaire.

Il faut dire qu'ayant grandi dans la région, il a pu observer de près le cheminement parfois sinueux entre les grandes intentions présidentielles et leurs effets sur les territoires de la République. Il y a de quoi s'en amuser, il ne s'en prive pas, mais l'entreprise n'est pas qu'ironique. Au regard de ces présidents qui étonnamment reprennent vie sous nos yeux, non sans une certaine tendresse, c'est de nous qu'il s'agit, de nos destinées collectives et de notre histoire commune.

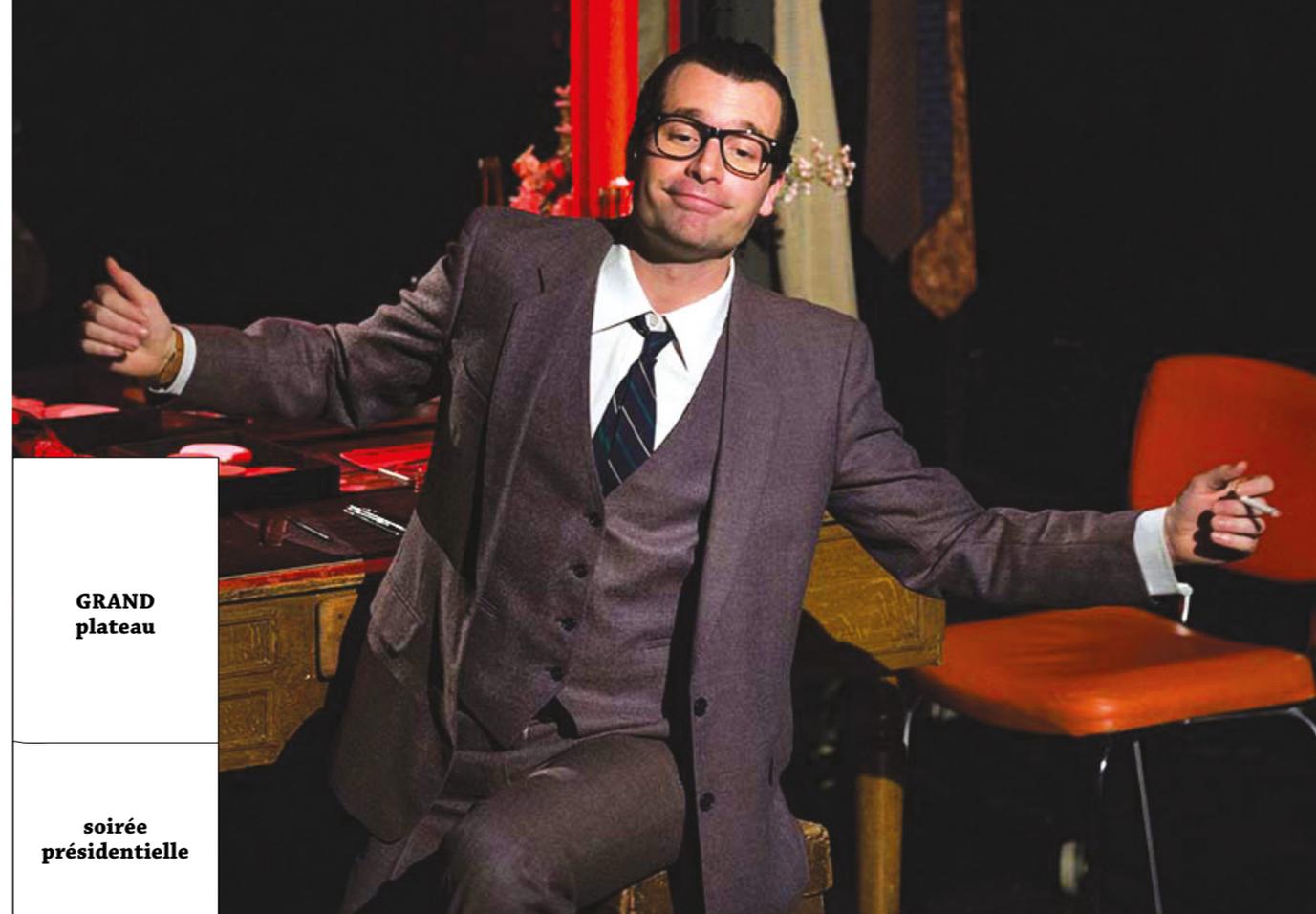
Le temps d'une soirée, deux épisodes de la série coup sur coup et l'occasion de refaire un peu le monde ensemble...

« **Épastrouillant, ce spectacle !** » **Le Canard enchaîné**

 **1h20 Chirac**
+ 1h15 Mitterrand

 **dès 14 ans**

série théâtrale **+++++**
passionnant **+++++**
histoire collective **+++**



**GRAND
plateau**

**soirée
présidentielle**

DOOLIN'

Nicolas Besse - guitare, Josselin Fournel - bodhran, Jacob Fournel - flûtes, Damien Daigneau ou Clément Prioul - clavier, Wilfried Besse - accordéon et chant, Sébastien Saunié - Basse / régie arnaud Gineste, Christophe Blaison et Florian Camus



bar et petite
restauration
sur place !

En quelques années, le groupe Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus fidèles à cet esprit de fête qui caractérise si bien la musique irlandaise.

Et pourtant, si Doolin' tire son nom d'une petite ville sur la côte ouest de l'île, le groupe s'est formé sous le soleil de la ville rose, à Toulouse. Sans doute faut-il trouver là l'explication au succès du groupe, reconnu très au-delà de nos frontières. Entre chaleur humaine et chaleur tout court, leur énergie est diablement communicative !

Pour cette soirée qui risque de bouger, pas question de rester assis au théâtre, c'est à la salle Dumas que nous vous invitons. A quelques jours de la Saint-Patrick, l'ambiance promet d'être chaude.

« *Le meilleur groupe irlandais est... toulousain.* » **Le Parisien**

« *Trépidant de bout en bout !* » **Télérama**

10 **vendredi**
mars
20h30



toute la nuit,
ou presque
(au moins la soirée)

concert debout +++
ambiance ++++
ça va danser ! +++++



partagé
avec

le C.I.M.

1000
plateaux
salle Dumas

fête de la
St Patrick
avant l'heure

ZONE SENSIBLE

Un temps fort du printemps pour apprivoiser notre part animale et réexaminer notre place dans nos environnements...

Des propositions artistiques qui portent fièrement les couleurs de la jeunesse, de la liberté et de l'engagement dans le monde !



LA TERRE SUR LES ÉPAULES

*Cie Les Mots du Vent,
Sophie Wilhelm*

texte et jeu Sophie Wilhelm / regard extérieur Jean Boillot /
création sonore Emilie Mousset / accompagnement à l'écriture
Anne Noëlle Gaessler et Titus / création lumière Valentin
Monnin / costume Florie Bel

Pendant presque trois ans, Sophie Wilhelm a rencontré des jeunes âgés de 17 à 23 ans. Elle a recueilli leurs paroles autour de cette question qui s'impose à elle : comment se projettent-ils dans un monde où les menaces écologiques et leurs conséquences planétaires planent au-dessus de leur tête ? Leurs témoignages ont donné naissance à trois personnages : Alizée, Louis et Nina.

Dans une langue pleine de vie, ils partagent leurs craintes, leurs utopies, et leur chemin d'engagement. Au fil des rencontres, les liens se resserrent et un portrait de la jeunesse se dessine.

La terre sur les épaules propose un parcours pluriel intime, entre documentaire et fiction, une fresque où l'énergie de la jeunesse finit par avoir le dernier mot.

14 **mardi**
mars
20h30

15 **mercredi**
mars
19h

16 **jeudi**
mars
20h30

 **1h20**

 **dès 15 ans**

jeunesse **+++++**

théâtre de la parole **+++**

portraits **++++**

**GRAND
plateau
studio**

**l'avenir en
question**



HIPPOCAMPE

Cie des Bestioles
Martine Waniowski

conception et mise en scène Martine Waniowski / regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda / jeu Amélie Patard, Fabien Di Liberatore et Reda Brissel ou Bernadette Ladener (en alternance)

Comment faire voyager les spectateurs avec des cubes en bois ?

Sur scène, trois comédiens créent un monde qui n'est pas sans évoquer les fonds marins ou les grands paysages urbains, pour une rêverie somme toute assez cosmique.

Hippocampe s'inscrit dans la suite des travaux initiés par la compagnie en 2015 avec le spectacle *Sous la neige*. En travaillant très en lien avec le jeune public dans les écoles, l'idée de ce nouveau travail est de partir à la recherche d'une forme capable de produire du sens à partir de formes abstraites pour permettre aux enfants de développer leur propre imaginaire. Pari réussi !

17 **vendredi**
mars
9h, 10h30, 14h ↗

avec des
groupes
scolaires

18 **samedi**
mars
11h et 15h

 40 mn

 dès 3 ans

équilibres +++
immersion musicale +++++
tout petits spectateurs +++++

GRAND
plateau

voyage
imaginaire



FANZINES!

EXPO

La Fanzinothèque de Poitiers / photo Andrew Hales



vernissage
vendredi 17 mars 18h30



atelier tous publics
« Affiches D.I.Y »!
samedi 8 avril dans la salle d'expo
+ d'infos en p. 87

Pour cette nouvelle édition de Zone sensible, l'acb invite la Fanzinothèque de Poitiers, qui possède la plus grande collection de fanzines d'Europe (et peut-être même du monde...)!

Joyeux et insolents, les fanzines sont des créations issues de la micro-édition alternative. Apparus avec les années 80 et avec l'invention du photocopieur, les fanzines donnent forme à des publications amateurs, dédiées à la musique, aux bandes-déssinées, au cinéma... qui témoignent d'un goût pour l'expérimentation, dans un foisonnement de créativité qui force bien souvent l'admiration.

18 du
mars
20 au
mai

1^{er} étage de l'Office de tourisme / 7 rue Jeanne d'Arc
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(18h à partir du 1^{er} avril)
entrée libre



salle
d'expo

art
graphique

BRAME

Cie Libertivore, Fanny Soriano

écriture, chorégraphie et scénographie Fanny Soriano / avec Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier / musique Grégory Cosenza / lumière Thierry Capéran / régie générale et plateau Vincent Van Tilbeurgh

Phasmes avait enchanté le festival RenaissanceS en 2018. Fanny Soriano revient avec sa nouvelle création en salle.

« Nous nous intéresserons particulièrement à nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspirent la nature ou les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré » écrit Fanny Soriano

Ils sont huit acrobates à évoluer dans une scénographie composée de cordes, de mâts et d'arbres qui relient le ciel et la terre, tous avec cette incarnation remarquable qui fait le style si singulier de l'équipe. Avouons-le, nous les aimons déjà.

23 jeudi
mars
14h

avec des
groupes
scolaires

24 vendredi
mars
20h30

🕒 1h30

👉 dès 8 ans

mât chinois +++++
entre ciel et terre +++
parades amoureuses +++++

GRAND
plateau

cirque
acrobatique



WOLF SHOW

KillASon

direction artistique Marcus Dossavi-Gourdot *KillASon*, Julie Dossavi, Yvan Talbot / chorégraphe, auteur-compositeur-interprète Marcus Dossavi-Gourdot *KillASon* / interprètes-danseurs Federica Miani *Mia* et Melvin Bihani *Melokow*



carré V.I.P.

Very Important Pioupiou

assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants ! voir p. 83

Il se passe quelque chose du côté du rap depuis de nombreuses années, l'acb ne pouvait rester plus longtemps sans aller y mettre un peu son nez. Le rappeur KillASon s'associe à la chorégraphe Julie Dossavi et au musicien Yvan Talbot pour « une introspection en live » pour un rappeur, un danseur et une danseuse, autour de la figure du loup.

« *Le rap est nocturne. La danse est vélocé. L'atmosphère visuelle est toute aussi urbaine que sauvage. Il s'agit de créer un monde furtif et élégant avec une musique puissante et planante. À travers cette œuvre, je renoue avec l'énergie des battles.* »

KillASon rape en anglais à la manière des américains et s'identifie au loup pour créer, l'une des dernières frontières entre le sauvage et la civilisation selon lui. Un peu *Tricky* pour les plus anciens, un peu *Future* pour les modernes, un drôle d'animal ? À ceci près qu'il fait un peu peur et que ça n'est pas si déplaisant que ça.

animal +++++

grosses pulsations +++++

ambiance rap U.S. +++++



1h

31 **vendredi**
mars
20h30

**GRAND
plateau**

rap + danse



FAIRE PARLER LA TERRE

Cie Les moitiés sont des tiers, Coralie Leblan

autrice, comédienne, metteur-en-scène Coralie Leblan /
vidéaste, photographe Louise Ajuste / ingénieur son,
réalisatrice film documentaire Camille Ronger / administration,
production Alexis Aubert



**une coproduction
du réseau des 1000 plateaux**
et de l'acb scène nationale



gratuit
réservation conseillée

4 **mardi**
avril
20h30



**en cours
de création**



témoignages +++
jeunesse +++++
trouver sa voie +++++

Et pourquoi pas un film pour changer ? Une série plus exactement.

Coralie Leblan a grandi entre la vallée de l'Aire et Bar-le-Duc. Elle est devenue depuis comédienne et directrice de compagnie après être passée par de prestigieuses écoles loin d'ici. Elle revient aujourd'hui avec un curieux projet. Elle se demande pourquoi elle est partie, quand tant d'autres sont restés, et en particulier dans le secteur agricole dont elle est issue. De quoi est fait cet attachement viscéral à la terre qui se perpétue de génération en génération ? Elle a souhaité mener l'enquête.

Le projet en partenariat avec plusieurs lycées agricoles de la région Grand Est va prendre forme autour d'une série de portraits filmés diffusés à l'occasion de cette soirée et d'un spectacle qu'elle écrira et mettra en scène pour la rentrée 23-24, nous aurons l'occasion d'en reparler.

Avec elle, les territoires se mettent en récit. Ils ont quelque chose à dire, nous n'en doutons pas.

**GRAND
plateau**

cinéma



AMAZONES

Cie Marinette Dozeville

chorégraphie Marinette Dozeville / interprétation Léa Lourmière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille Mansas, Dominique Le Marrec / musique Dope St Jude / création lumières Louise Rustan et Agathe Geffroy / production Annabelle Guillouf / diffusion Marie Maquaire / développement Julie Trouverie / production Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Alanguies, sur un plateau parsemé de fruits et de pépiements d'oiseaux, dans une sorte d'Eden retrouvé, pourquoi diable ces sept danseuses sont-elles nues ?

Inspirée par le texte aux allures de cantique des Guérillères de Monique Wittig, la chorégraphe Marinette Dozeville compose un tableau d'une grande beauté qui nous émeut par la précision de l'écriture et la puissance de l'engagement. Mais le projet n'est pas qu'un manifeste féministe.

Dans un geste à la pureté remarquable, la chorégraphe nous rappelle que la scène n'est pas qu'un espace social, mais qu'il est aussi un espace sacré. Si elle nous invite à une véritable libération des corps, elle compose également avec ce spectacle unique une ode à la désinvolture réconciliant la douceur de l'utopie et la violence du combat dans une montée en puissance hypnotique et galvanisante, là où l'intime rejoint le politique.

Puissant, fort et persistant.

7 **vendredi**
avril
20h30



1h



dès 16 ans

tableau vivant **+++++**
joies de vivre **+++**
sororité **++++**



**GRAND
plateau**

danse

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

Cie Turak Théâtre, Michel Laubu

de et par Michel Laubu / en complicité avec Emili Hufnagel / musique Lamento della Ninfa de Monteverdi / voix Jeanne Crousaud / arrangement, guitares et clarinettes basses Laurent Vichard / régie plateau et lumières Timothy Marozzi ou Pierrick Bacher



une coopération
du réseau des 1000 plateaux
avec l'OMA, la COPARY
et Au Fil de l'Aire

12 **mercredi**
avril → au **GRAND**
18h30 plateau

13 **du**
jeudi → sur les
au 1000
15 **samedi** plateaux
avril

Qu'on se le dise, le Turak est de retour...

Après *Incertain monsieur Tokbar* en janvier 2020, Michel Laubu et Emili Hufnagel s'associent de nouveau pour une nouvelle plongée en Turakie, ce monde étrange et inattendu qui prend forme sous nos yeux, opus après opus, année après année.

Michel Laubu fait partie de ces artistes obstinés. Depuis 30 ans, rien ne peut le détourner de l'objectif initial qu'il s'est assigné, faire entendre la voix de la Turakie. Depuis tout ce temps, c'est tout un continent qui a pris forme, fait d'usages et d'habitudes toujours surprenantes et inattendues. Les spectatrices et spectateurs de l'acb ont pu déjà découvrir de nombreux épisodes. Avec ces *Parades nuptiales en Turakie*, il n'était pas question de déroger à cette bonne habitude !



1h



dès 10 ans

jeux d'objets **+++++**
jeux de mots **+++**
incontournable **++++++**

toutes les infos sur ce spectacle joué
sur les 1000 plateaux de la Meuse :
www.acb-scenenationale.org

GRAND
plateau
+
1000
plateaux

théâtre
d'objets



ORAISON

Cie Rasposo

écriture, mise en scène, lumière Marie Molliens / regard chorégraphique Denis Plassard / interprètes Robin Auneau, Zaza Kuik Missy Messy, Marie Molliens et Hélène Fouchères



**une coopération
du réseau des 1000 plateaux**
avec la Cie Azimuts, Scènes et
Territoires, l'OMA et la Codecom
Commercy-Void-Vaucouleurs

**2 week-ends
sous chapiteau
en avril !**

secteur d'Ancerville

21 ven.
20h30

22 sam.
20h30

23 dim.
17h

Carrières d'Euville

28 ven.
20h30

29 sam.
20h30

30 dim.
17h

Mais quel beau chapiteau ! Et quel joli cirque à découvrir pendant les vacances de Pâques entre les secteurs des Portes de Meuse et celui de Commercy.

Si la Compagnie Rasposo compte parmi les grandes aventures circassiennes de ces dernières années, c'est parce qu'elle sait plus que quiconque entretenir la flamme de ces petits cirques d'antan qui parcouraient les campagnes et les villages.

Pas d'animaux sauvages en cage bien-entendu, mais un monde poétique et grinçant réuni autour de la figure du clown blanc qui tente une nouvelle fois de conjurer la misère. Entre équilibres instables et apparitions, lancers de couteaux et orgue de barbarie, cela ne se passe jamais tout à fait comme prévu. Mais cela finit inmanquablement par produire son effet : nous rassembler autour de la piste pour nous faire voyager dans un monde intimiste, drôle et troublant. Magique et unique. Et en plus, il y a même des pop-corns, mais chuuut...



1h



dès 8 ans

apparitions ++++

adrénaline +++

fantasmagorie ++++

C'EST LES
VACANCES !

toutes les infos sur ce spectacle joué
sur les 1000 plateaux de la Meuse :
www.acb-scenenationale.org

**1000
plateaux**

**cirque
sous
chapiteau**

ARCA OSTINATA

Nino Laisné, Daniel Zapico

un spectacle de Nino Laisné et Daniel Zapico / mise en scène, scénographie et direction musicale Nino Laisné / théorbe Daniel Zapico



ouverture des réservations en mars 2023

au moment du lancement de la billetterie du

Festival Musicales en Barrois les 12, 13, 14 et 15 mai 2023

Après le superbe *Romances Inciertas* réalisé avec François Chaignaud, Nino Laisné et le théorbiste virtuose Daniel Zapico inventent un moment hors du temps pour célébrer la gloire du théorbe, dans une sublime et somptueuse architecture de cathédrale pleine de surprises...

Toute la scène révèle un immense et fantastique décor, tel un vaisseau de bois précieux qui dévoile tout au long de cet exceptionnel récital des facettes belles et mystérieuses. Daniel Zapico et son majestueux instrument explorent ensemble ce noble écrin...

Rosaces, lanternes magiques et bestiaire fantastique s'animent. Tout un monde englouti ressurgit sous nos yeux pour faire de cet opéra miniature un miraculeux chef-d'œuvre !

12 **vendredi**
mai
20h30



1h10



dès 8 ans

récital fantastique +++++

voyage musical +++

baroque et barré +++++



ouverture du
**Festival
Musicales
en Barrois**

**GRAND
plateau**

**Opéra
miniature**

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

BERNARD
MARIE
KOLTÈS

Cie Koba'l't, Mathieu Boisliveau

de Bernard-Marie Koltès / création collective / mise en scène Mathieu Boisliveau / collaboration artistique Thibault Perrenoud et Guillaume Motte / assistant à la mise en scène Guillaume Motte / avec Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud



une coproduction
du réseau des 1000 plateaux
et de l'acb scène nationale



participez à la 1^{ère} édition
de « Prends le plateau »
montez sur scène ! voir p. 87

Après avoir passé plusieurs semaines en répétitions au CCOUAC d'Ecurey, la nouvelle création de la compagnie Koba'l't arrive sur le grand plateau.

« Imaginez, en pleine brousse, une petite cité de cinq, six maisons, entourée de barbelés, avec des miradors ; et, à l'intérieur, une dizaine de Blancs qui vivent, plus ou moins terrorisés par l'extérieur, avec des gardiens noirs, armés, tout autour. C'était peu de temps après la guerre du Biafra, et des bandes de pillards sillonnaient la région. Les gardes, la nuit, pour ne pas s'endormir, s'appelaient avec des bruits très bizarres qu'ils faisaient avec la gorge... Et ça tournait tout le temps. C'est ça qui m'avait décidé à écrire cette pièce, le cri des gardes. »
Bernard-Marie Koltès

La compagnie Koba'l't s'entend comme personne pour faire vivre les grands textes, qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui. Après *Hamlet* en début de saison dernière, une nouvelle occasion de vivre une de ces expériences uniques autour du grand plateau...



2h



dès 15 ans

grand texte contemporain +++
grande équipe de théâtre +++++
grand théâtre ++++++

GRAND
plateau

théâtre



16 **mardi**
mai
20h30

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Plateforme Locus Solus

texte Joël Pommerat / mise en scène et jeu Réjane Bajard et Thierry Vennesson / lumières Franck Besson / son Mathilde Billaud / costumes Dominique Fournier / scénographie Philippe Sommerhalter / régie générale Pierrick Corbaz



**une coopération
du réseau des 1000 plateaux**
avec Au Fil de l'Aire, le Bistro'Théâtre,
Cie Rue de la Casse - Le Cabagnol,
La Fourmilière, et d'autres
partenaires à venir



les comédiens Réjane Bajard
et Thierry Vennesson
sont des artistes de la **Constellation**

Tout le monde connaît le *Petit Chaperon rouge*, mais Joël Pommerat plus qu'un autre a l'art de raconter les histoires et sa lecture du conte est un pur régal pour tout le monde, les enfants, les parents et les anciens loups repentis.

Après *Amour toujours*, Réjane Bajard et Thierry Vennesson s'amuse avec délicatesse des mots de l'auteur et le spectacle nous emmène sur d'étranges chemins... Qu'on se rassure, la rencontre n'a rien de dangereuse, bien au contraire.

Ce spectacle tout terrain est joué en « grande proximité », pour multiplier les rencontres avec les habitants : dans les classes, les cours de récréation, les places de villages... ou même dans les bois !

3 du
16 au
juin



50 mn



dès 7 ans

drôle +++++

tout terrain +++

conte à partager +++++

toutes les infos sur ce spectacle joué
sur les 1000 plateaux de la Meuse :
www.ach-scenationale.org

1000
plateaux

conte
défait



en ligne

www.acb-scenenationale.org

au guichet du Grand Plateau

20 rue Theuriet à Bar-le-Duc

par téléphone 03 29 79 73 47

RÉSERVER

TARIFS À L'UNITÉ

du 17 septembre au 5 novembre

au guichet du Grand plateau

du mer. au ven. 10h30 - 12h30, 15h30 - 18h30

et le sam. 10h30 - 12h30

+ 1 h avant chaque représentation

par téléphone

du mercredi au vendredi 9h - 10h30, 14h - 15h30

à partir du 9 novembre

au guichet du Grand plateau

du mer. au ven. 10h30 - 12h30

+ 1 h avant chaque représentation

par téléphone

du mercredi au vendredi 9h - 12h30

pendant les vacances scolaires

– Toussaint : nous sommes ouverts !

– Noël : nous sommes fermés

– Hiver et Printemps : nous sommes joignables

par téléphone uniquement

fermeture les jours fériés

Tarif Plein	18 €	
Tarif Adhérent	13 €	adhérents de l'acb, abonnés des scènes partenaires, sur présentation d'un justificatif
Tarif Primo	10 €	moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, professionnels de la culture, sur présentation d'un justificatif
Tarif Tribu	16 € les 2 places	1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans, sur présentation d'un justificatif
Tarifs Uniques	– Oraison 8 € – Hippocampe 5 € – Arca Ostinata (Musicales en Barrois) : tarifs et formules du festival, ouverture des réservations en mars 2023	
Tarif Barroise	Vincent Dedienne - Un soir de gala + 10 € par place	

PASS LIBERTÉ

5 ou 10 places à utiliser librement, pour aller au théâtre quand vous voulez, avec qui vous voulez ! Sélectionnez vos sorties lors de l'achat du Pass ou en cours de saison...

Places valables sur les spectacles de la saison en cours, hors tarifs uniques et coopérations (1000 plateaux et Festival Musicales en Barrois), dans la limite des places disponibles.

		version Tribu *	version Primo **
5 places	70 €	35 €	40 €
10 places	130 €	60 €	70 €

Supplément de 10 € par place pour *Vincent Dedienne - Un soir de gala* à La Barroise

*** version Tribu =**

adulte(s) + enfant(s) / enfants jusqu'à 14 ans / pas plus d'un adulte supplémentaire par rapport au nombre d'enfants (exemple : 4 enfants = 5 adultes max) / sur présentation d'un justificatif

**** version Primo =**

moins de 26 ans / demandeurs d'emploi / bénéficiaires du RSA / professionnels de la culture / sur présentation d'un justificatif

PARCOURS COMPLICITÉ

Compagnies régionales, créations co-produites... découvrez les spectacles pour lesquels l'acb s'engage !

Grâce à votre *Parcours Complicité*, bénéficiez de tarifs privilégiés et de la possibilité d'échanger votre place en cas d'empêchement (nous prévenir au 03 29 79 73 47 jusqu'à 18h le jour J).

Les spectacles que nous soutenons, avec vous :

Tout entière, Les Lettres de la religieuse portugaise, Ha ha ha, Disparaître : fantômes !, Chirac + Mitterrand, La terre sur les épaules, Amazones, Combat de nègre et de chiens

		version Primo **	
5 spectacles	60 €	31 €	dont 1 spectacle parmi la liste
7 spectacles	82 €	43 €	dont 2 spectacles parmi la liste
10 spectacles	115 €	60 €	dont 2 spectacles parmi la liste
15 spectacles	157,50 €	82 €	dont 3 spectacles parmi la liste
18 spectacles	184,50 €	96,30 €	dont 3 spectacles parmi la liste
23 spectacles tous les spectacles du bulletin de billetterie	240 €	125 €	

Supplément de 10 € par place pour *Vincent Dedienne - Un soir de gala* à La Barroise

C'EST LE RETOUR DE LA CARTE D'ADHÉSION

... et elle vous est offerte avec votre *Pass Liberté* ou votre *Parcours Complicité* !

Elle vous donne droit :

- au Tarif Adhérent pour l'achat de places supplémentaires (1 place par représentation)
- à des tarifs avantageux dans nos scènes partenaires (liste consultable sur notre site)
- à la possibilité de vous impliquer davantage dans la vie de l'acb (voir en p. 89)

Vous ne prenez ni Pass ni Parcours, mais souhaitez devenir adhérent(e) pour soutenir l'acb ? Vous avez la possibilité d'acheter une carte d'adhésion au tarif de 10 €.

carte valable sur le temps de la saison 22-23



BON À SAVOIR

Modes de règlement

Nous acceptons les chèques Vacances, Culture et Beegift, le Pass Culture pour les 18-20 ans, ainsi que les règlements en plusieurs fois.

Échanges - remboursements

Les billets ne pourront être ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle (échanges possibles uniquement dans le cadre d'un Parcours Complicité).

Réservations pour les 1000 plateaux

Les spectacles joués sur les 1000 plateaux sont à réserver directement auprès des lieux d'accueil, sauf pour le spectacle sous chapiteau *Oraison* qui peut être réservé à la fois auprès des lieux d'accueil et de l'acb.

Règles communes

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes, les téléphones portables doivent être totalement éteints, les photographies et autres enregistrements sont interdits.

Pour vos questions

billetterie@acb-scenenationale.org

Les associations et les comités d'entreprise

sont de plus en plus nombreux à proposer ou à organiser des sorties au théâtre. Vous vous demandez comment faire ? Vous souhaitez découvrir les offres tarifaires dédiées ? Contactez-nous, rencontrons-nous !

Établissements scolaires, retrouvez la liste complète des représentations en temps scolaire, les modalités de réservations et les ressources pédagogiques sur notre site.

FACILITER

On le sait bien, il est souvent plus facile de rester chez soi que de sortir au théâtre. Billets à payer, kilomètres à parcourir, enfants à faire garder, accessibilité...

En bref, on peut avoir l'envie de sortir sans parvenir à franchir le pas. Heureusement, ce n'est pas une fatalité (non!), on a d'ailleurs imaginé rien que pour vous quelques actions « coup de pouce ». On espère que l'une d'elles nous permettra de vous compter parmi nous !



des bus gratuits

Chaque saison, l'acb et ses nombreux complices sur le territoire organisent près de 10 transports gratuits au départ des quatre coins de la Meuse (voire au-delà) grâce au soutien du Département de la Meuse !

Associations de loisirs, écoles, collectivités locales, bibliothèques... Vous souhaitez mettre en place un bus sur votre secteur et passer l'information auprès des habitants ?

Laissez-nous vos coordonnées à billetterie@acb-scenenationale.org, on vous contactera avec grand plaisir pour concocter avec vous une sortie et un trajet sur mesure !



des carrés V.I.P. *Very Important Pioupiou*

Les Carrés V.I.P. vous invitent à sortir sans vos enfants ! Profitez du spectacle pendant que les « pioupious » vivent leur propre aventure au 3^{ème} étage du théâtre...

Cette saison, on vous donne rendez-vous le vendredi (pas d'école le lendemain!) pour deux spectacles hors normes que l'on n'est pas prêt d'oublier : *Flesh* le 9 décembre et *Wolf Show* le 31 mars !

gratuit, ouvert aux 5 ans et +
places limitées, réservation impérative



et la convivialité dans tout ça...?

Grignoter avant le spectacle sans risquer d'arriver en retard... Prolonger la soirée autour d'un verre... L'ach et plusieurs établissements partenaires ont pensé à vous !

— Le bar *Planète Bières* vous attend dans le hall du théâtre, avant votre entrée en salle et après les applaudissements. Vous y croiserez régulièrement les artistes des spectacles !

— Ils vous accueillent avant le spectacle, dès 18h, avec une formule « théâtre » conviviale à prix raisonnable : Brasserie *Dai Dai*, Restaurant *Grill de la Tour*

sur présentation de vos places de spectacle du jour, sur réservation

— Ils vous accueillent après le spectacle et vous proposent une remise de 10% sur l'ensemble de leurs boissons : Bar *Au Temps perdu*

sur présentation de vos places de spectacle du jour

Vous êtes de passage à Bar-le-Duc et cherchez à vous loger ? *La Villa des Ducs*, chambres d'hôtes et gîte, vous réserve une remise sur simple présentation de vos places de spectacle avec le code promo « THÉÂTRE ».

+ d'informations sur www.lavilladesducs.fr



des billets suspendus

Qu'est-ce que c'est ? Un système solidaire « simple comme tout » !

Au guichet du grand plateau, de (jolis) badges sont vendus 1 € pièce. Tous les 10 badges, les 10 € collectés servent à éditer un billet « suspendu ».

Déjà payé, ce billet n'est pas encore attribué. C'est après une simple discussion en billetterie qu'il pourra être distribué à une personne traversant des difficultés financières.

Derrière chaque billet offert, il y a 10 spectateurs solidaires... Et on en est super fier !



un accueil adapté

Le Grand Plateau est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places peuvent être réservées (sans marche, proches de la sortie ou autre besoin), pour cela nous avons simplement besoin que vous nous informiez de votre venue.

L'équipe des relations avec les publics se tient à la disposition des associations, des structures spécialisées et des familles pour préparer des sorties sur mesure : conseils sur les spectacles, propositions adaptées aux handicaps sensoriels ou à l'hypersensibilité, accueil adapté...

PARTICIPER



Créer avec les artistes de la saison

atelier tous publics / salle d'expo à l'Office de Tourisme

Balade inattendue

samedi 1^{er} octobre de 10h à 13h

Après une visite guidée de l'expo *Graphies du déplacement*, partez en promenade avec l'artiste Mathias Poisson, puis créez la carte sensible de votre parcours.

gratuit / places limitées, réservation conseillée

atelier enfants-parents / studio au 3^{ème} étage du théâtre

Théâtre d'ombres

samedi 3 décembre de 9h30 à 12h

Rencontrez les artistes de *Natchav* et créez une installation d'ombres qui sera exposée dans le hall tout au long du temps fort *Bobizar* !

gratuit, ouvert aux spectateurs ayant un Pass Liberté Tribu incluant le spectacle *Natchav* / places limitées, réservation indispensable

atelier tous publics / salle d'expo à l'Office de Tourisme

Affiches D.I.Y.

samedi 8 avril de 10h30 à 12h

Autour de l'exposition *Fanzines*, découvrez la technique artisanale du «letterpress» et créez votre propre affiche typographique avec l'équipe de *ZIEUT ! édition*.

gratuit / places limitées, réservation conseillée

Monter sur scène

Et si vous viviez une aventure théâtrale en participant à la toute première édition de **Prends le plateau ?**

Adolescent(e) ou adulte, novice ou amateur... cet atelier est ouvert à toutes et à tous !

Accompagné(e) par trois (super) comédiens et comédiennes de la compagnie Azimuts, vous êtes invité(e) à investir les différents espaces de répétition du théâtre, à découvrir ou re-découvrir le plaisir du jeu théâtral à travers des extraits du texte de Koltès : *Combat de nègre et de chiens*.

La compagnie Azimuts vous donne un premier rendez-vous samedi 1^{er} avril de 14h à 17h pour une séance de découverte.

L'occasion de monter une première fois sur le grand plateau de l'acb, de rencontrer « tout le monde"... de poser vos questions et de déterminer si vous serez de la partie pour le stage complet.

Puis, place aux répétitions samedi 15 et dimanche 16 avril de 10h à 17h (mangeons ensemble sur le pouce le temps de midi !).

Dimanche 16 avril à 18h, à vous le plateau face à un public (indulgent !) pour faire résonner le texte de Koltès avant que la compagnie Kobal't ne vienne un mois plus tard le jouer dans son intégralité !

Gratuit, ouvert aux spectateurs (Pass Liberté ou Parcours Complicité) ayant une place pour *Combat de nègre et de chiens* (voir p. 75)
Places limitées : pensez à réserver !

BORDS
PLATEAU



Discuter et découvrir

Régulièrement au cours de la saison, on vous invite à rester en salle après les applaudissements pour rencontrer les artistes, leur poser vos questions, écouter le récit de leur création et les secrets de leur travail.

L'occasion aussi d'échanger avec d'autres spectateurs, ceux qui n'ont pas tout compris, celles qui ont totalement aimé, ceux qui sont curieux de connaître votre avis... Des moments de partage à poursuivre autour du bar dans le hall, où les artistes vous rejoignent bien souvent !

PARTICIPER

Avoir un œil en coulisses

Et si on vous disait que pour nous le numérique peut être un moyen de nous rapprocher ?

Ça peut sembler un peu étrange dit comme ça, mais avec nos comptes Facebook, Instagram et TikTok, on vous ouvre grand nos portes, même lorsqu'elles sont fermées au public.

En nous rejoignant sur les réseaux sociaux, vous aurez plein d'occasions de prolonger votre voyage dans la saison, loin des sièges et de la scène, et pourtant au plus proche : dans les coulisses des répétitions, au cœur de l'activité de l'équipe, auprès des participants d'ateliers, partout où l'on s'active.



S'impliquer en tant qu'adhérent(e)

En plus des avantages qu'elle vous offre en billetterie, la nouvelle version de la carte d'adhésion vous permet - si l'envie vous en dit... et si vous nous en faites part - de vous impliquer davantage dans la vie de l'acb !

Participez à des temps conviviaux réunissant spectateurs et équipe de l'acb : discutons de la programmation, des activités, faites entendre votre avis et vos idées, visitez les coulisses du théâtre, découvrez comment l'acb fonctionne et comment la saison se fabrique... et, un peu avant l'été, découvrez la programmation suivante en avant-première !

Et pour les plus motivés d'entre vous, devenez bénévoles, et même ambassadeurs : aidez-nous à distribuer le programme de saison en le déposant dans les commerces ou associations de votre secteur, prêtez-nous main forte sur certains événements...

TOUT
SAVOIR
sur la carte
d'adhésion
en p. 80

Le saviez-vous ?

Le grand plateau est chaque année mis à disposition des compagnies de théâtre amateur pour, le temps d'un week-end, répéter dans d'autres conditions, profiter du matériel scénique, de l'acoustique (topissime) de la salle, en bref, se confronter à un grand plateau...

Cette année, c'est la troupe meusienne Les Compagnons de la Foliolle qui travaillera plusieurs jours, co-accueillie par le Rotary Club. Bienvenue à eux !



COOPÉRER

DES ÉTABLISSEMENTS
DANS TOUT LE SUD
DU DÉPARTEMENT

Des projets avec la jeunesse

L'acb s'associe à de nombreux établissements scolaires pour co-construire des projets d'éducation artistique et culturelle riches. Au cœur de ces actions, la volonté d'offrir à la jeunesse l'occasion d'une ouverture culturelle à travers l'initiation ou la pratique artistique, la rencontre d'artistes et d'œuvres...

- Chaque saison, c'est :
- une dizaine d'établissements partout dans le Sud meusien
 - plus de 500 heures d'interventions d'artistes
 - une dizaine de compagnies meusiennes, régionales et nationales
 - plus de 1600 élèves

Les établissements scolaires du territoire ont tous une importance clé dans la construction de ces actions. Comme nous, ils placent la coopération au cœur de leur démarche. Nous les en remercions, ainsi que les partenaires publics qui participent au financement des projets.

+ DE 1600
ÉLÈVES

Pour ouvrir plus grand les portes du théâtre aux enfants, aux adolescents et aux familles, nous travaillons avec plusieurs acteurs du secteur social à Bar-le-Duc et en Meuse : associations caritatives, de prévention et de réinsertion, structures socio-culturelles, établissements médico-sociaux...

Un nouveau réseau sur le territoire

Pour créer plus de coopérations et de complicités sur le territoire meusien, l'acb a entrepris en octobre 2021 de créer et d'animer un tout nouveau réseau - le Réseau des 1000 plateaux - né d'un double constat et d'une double nécessité.

Du côté des artistes, les conditions de travail sont parfois difficiles, étant la plupart du temps contraints dans les grandes villes de s'agiter d'un lieu à l'autre sans trouver le temps de poser les fondations nécessaires à la réussite de leurs projets futurs.

Du côté du Sud meusien, un certain nombre d'initiatives a permis de créer ici ou là - sous forme de saison, de festival, ou de lieu de résidence - autant d'opportunités de rapprocher l'art des gens, et d'y cultiver par la même occasion un certain art de vivre en Meuse, voire même (osons le dire !) des conditions de travail idéales !

COOPÉRER

Grâce à ce réseau, les acteurs meusiens peuvent fédérer leurs envies et leurs moyens pour multiplier les soutiens aux compagnies, les temps de présence d'artistes sur le territoire, et les rencontres avec les habitants...

Vous trouverez dans ce programme des spectacles créés grâce à une coproduction de ce réseau, ou d'autres plus simplement co-accueillis par les différents membres, partout en Meuse.



Le Réseau
des 1000 plateaux

acb scène nationale, Ânes Art'gonne, Au Fil de l'Aire, Cie Azimuts / CCOUAC avec Les Portes de Meuse, Cie Mavra, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol avec la COPARY, La Fourmilière - Pôle d'Arts, La Grange Théâtre, Le Verbe Incertain, OMA, Scènes et Territoires

Des réseaux professionnels

L'acb s'implique dans la vie des réseaux professionnels pour accompagner l'activité des compagnies : circulation des œuvres en région, co-productions, accueils dans le cadre de créations, accompagnement à la structuration d'équipes émergentes, aide à l'implantation en Meuse...

Ces missions chères à toute scène nationale se voient renforcées lorsqu'elles sont menées à plusieurs, avec d'autres scènes en région, et grâce à des réseaux dédiés aux arts vivants, auxquels l'acb est adhérente : réseau des Scènes nationales, Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est...

Des nouveaux partenaires culturels

S'associant au CIM - Conservatoire Intercommunal de Musique - et à l'association Patrimoines en Barrois, l'acb implique les acteurs du territoire dans la construction de la programmation musicale, la rendant plus ouverte et plus variée encore... Cette saison est ainsi enrichie de quatre concerts exceptionnels, dont deux organisés dans le cadre de beaux festivals barrois : Festi'Cuivres et Musicales en Barrois !



UNE MAISON DE PROJETS

une équipe

Pôle artistique - production - administration

directeur Thierry Bordereau
administratrice Taraneh Zolfaghari
assistante de direction, chargée d'accueil des compagnies
Martine Schermann

Pôle publics - partenaires - territoires

secrétaire générale Charlyne La Duca
chargée de billetterie, assistante de développement des publics et partenariats Sylvine Theret
chargée de l'information et des expositions Cécile Marconi
attaché à l'action culturelle, en apprentissage Arthur Sismondini
professeure-relais Gabrielle Nenin
ouvreuses Juliane Laconi et Carène Irié

Pôle technique - création - sécurité

directeur technique David Demaret
régisseur principal Valdemar Teixeira Lopes
régisseur lumière Sandy Roussel
agente d'entretien Catherine Pluche
et de nombreux intermittents

une association

action culturelle du barrois

président Guillaume Anderbourg
membres du bureau Didier Herment, Alain Lux,
Fabrice Moine, René Prot

une Constellation d'artistes associés

Charlotte Lagrange de la Cie La Chair du monde
et les artistes de La Constellation : Réjane
Bajard, Camille Perrin, Mathias Poisson, Eugénie
Rebetez, Thierry Vennesson

des jeunes en formation

Chaque année nous accueillons des stagiaires
dans le cadre de leur parcours scolaire et
professionnel. Avec le lycée professionnel Emile
Zola de Bar-le-Duc, nous mettons en œuvre
un partenariat spécifique pour accompagner
régulièrement des jeunes stagiaires dans le cadre
de leur formation aux métiers de l'accueil.

des partenaires publics

L'acb scène nationale est financée par
la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la
Culture (DRAC Grand Est), le Conseil
départemental de la Meuse.
Elle bénéficie du dispositif de soutien aux
projets culturels structurants de la Région
Grand Est et reçoit le soutien de l'Office
National de Diffusion Artistique pour
l'accueil de certains spectacles.

des réseaux professionnels

L'acb participe à la vie de réseaux
régionaux et nationaux : réseau des
Scènes nationales, Association des Scènes
nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau
Jeune Public du Grand Est...



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

des médias partenaires

Ils parlent de nos spectacles et vous font
entrer dans les coulisses : France 3 Grand
Est, L'Agenda, L'Est Républicain, Meuse
FM, Puissance Télévision, Virgin Radio
Lorraine Champagne...

Nous remercions Laurent Nembrini pour
ses reportages photographiques ! Merci
également à Benjamin Régnier qui a pas-
sé plusieurs mois dans notre équipe, ainsi
qu'à la cie Mavra : ils ont réalisé une partie
des photographies de ce livret.

des commerçants partenaires

Ces établissements réservent un accueil
de qualité aux 300 artistes et techniciens
de la saison. Merci à eux, ils portent
haut les couleurs de Bar-le-Duc auprès
de compagnies venant des quatre coins
de France : Saveurs de Sud, La Villa des
Ducs, Gîte La Maison des 2 Barbeaux,
Restaurant Le Turquoise, Bio Clair Bar-le-
Duc, l'Hôtel de la Gare, Ma jolie Crèmerie.

Ils vous accueillent les soirs de spectacle :
Brasserie Dai Dai, Restaurant Grill de la
Tour, Bars Au Temps perdu et Planète Bières.

**conception
graphique et
mise en page**

www.cecilemarconi.com

Les équipes et partenaires des spectacles de la saison

Le champ des possibles

Cie Tout va bien !, ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » / une création de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil / avec Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Yann Boudaud, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer /création lumière Polo Leblan / chargée de production Hélène Lantz / partenaires en coproduction et en diffusion Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, La Machinerie - scène conventionnée d'Intérêt National et Théâtre de Haguenau / *Le reste est silence* était présent à Quintessence (Réseau Quint'Est) du 14 au 16 octobre 2019, parainé par Olivier, Perry du CCAM et Eric Wolf du Théâtre de Haguenau / avec l'aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy / projet soutenu par l'ADAMI - L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques / projet soutenu par la SPEDIDAM - la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / avec le soutien du Fonds de Ecurey, lycée Stanislas à Villers-lès-Nancy, MJC Bazin compagnie / crédit photo Guillaume de Baudreuil

Le Reste est silence

Cie Tout va bien !, ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » / d'après Shakespeare / un spectacle de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil / mise en scène et écriture Virginie Marouzé / mise en scène, scénographie, décor Guillaume de Baudreuil / création costumes et

la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour 2020-2022 / elle est en convention avec la Ville de Maxéville pour une mise à disposition à titre gracieux d'un espace de travail.

Nos Petits penchants

écriture, création Pierre-Yves Guinias, Yoanelle Stratman / avec Pierre-Yves Guinias, Yoanelle Stratman, Corinne Amic ou David Chevallier / regard exté-rieur Amalia Modica et Vincent Varène création musicale Jean-Bernard Hoste / création lumière Laure Andurand / régie son et lumière François Decobert et Théâtre de Haguenau / *Le reste est silence* était présent à Quintessence (Réseau Quint'Est) du 14 au 16 octobre 2019, parainé par Olivier, Perry du CCAM et Eric Wolf du Théâtre de Haguenau / avec l'aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy / projet soutenu par l'ADAMI - L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques / projet soutenu par la SPEDIDAM - la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / avec le soutien du Fonds de Ecurey, lycée Stanislas à Villers-lès-Nancy, MJC Bazin compagnie / crédit photo Guillaume de Baudreuil / la compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'Association Espoir 54 (2020 à 2023) / la cie bénéficie du dispositif de

Tout entier

texte de Guillaume Poix, édition Théâtrales / mise en scène Olivier Maurin / avec Réjane Bajard / son Mathilde Billaud / Lumières Franck Besson / costumes Emily Cauwet-Lafont /

scénographie Andréa Warzee / production Plateforme Locus Solus / régie générale Pierrick Corbaz / coproduction ACB, scène nationale de Bar le Duc, La Comédie de Valence / avec le soutien du Théâtre Joliette à Marseille (aide à la résidence) / production en cours

Tarab

chorégraphie, concept Laurence Yadi, Nicolas Cantillon / avec Rosanne Briens, Nicolas Cantillon, Otis Cameron Carr, Ana Isabel Castro, Karima El Amrani, Victoria Hoyland, Aline Lopes, Margaux Monetti, Melissa Ugolini, Laurence Yadi / collaboration et Laure Andurand / aide à la dramatur-gie Pierre Chevallier / une production de la cie Des Fourmis dans la lanterne / en coproduction avec l'Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, le Sablier - Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer, l'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil, le théâtre des quatre Saisons, scène convention-née à Gradignan, la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines, le Temple à Bruay-la-Buissière, la Maison Folie Moulins à Lille, La Rose des Vents - Scène Nationale Lillie Métropole, - la SPEDIDAM est une société de

perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / avec le soutien du Fonds de Ecurey, lycée Stanislas à Villers-lès-Nancy, MJC Bazin compagnie / crédit photo Fabien Debrabandere

Tout entier

texte de Guillaume Poix, édition Théâtrales / mise en scène Olivier Maurin / avec Réjane Bajard / son Mathilde Billaud / Lumières Franck Besson / costumes Emily Cauwet-Lafont /

la Communauté d'Agglomération Arlyseur, Château Rouge – Annemasse et le Dôme Théâtre – Albertville. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd. / aide à la tournée Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture / crédit photo Régis Golay | Federal Studio

L'Enquête

conception et interprétation Sébastien Le Guen / mise en scène Sébastien Le Guen, Nicolas Heredia / contribution en cirque d'audace Guy Périllou / création son Jérôme Hoffmann / céation lumière Marie Robert adminis-tration Héléne Garcia| scénographie, constructions Lonely Circus et Delphine Jalabert

VRAI

de et avec Etienne Manceau et Candide Lecat / oeil extérieur Sylvain Cousin / conseil artistique Julien Scholl / créa-tion lumière Hugo Oudin / construc-tion Franck Breuil / régie de tournée Hugo Oudin ou Christophe Payot / photos Julien Vittecoq / production Cie Sacékripa / administration Lucile Hortala / diffusion Manon Durieux / Reso - Réseau Danse Suisse / soutien à la création Tarab a bénéficié du soutien de la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture dans le cadre d'une convention conjointe. La création a également été soutenue par la Loterie Romande, la Göhner Stiftung, la Stanley Thomas Johnson Stiftung, la Fondation Corymbo, la Sophie und Karl Binding Stiftung et la Fondation Nestlé pour l'Art / soutien compagnie pour la période 2022-2024, la Compagnie 7273 est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint régional transfrontalier avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville d'Annemasse,

Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Espace D'Albret, Nérac / accueils en résidence Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux; Théâtre l'Albarède, Ganges; Le Sillon, Scène conventionnée Clermont l'Herault; l'Usine, CNAREP Tournefeuille, Toulouse Métropole; Centre Culturel Alban Minville / travail en atelier La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma; Mas de Luzière, St-André-de-Buèges / avec le soutien de DRAC Occitanie; Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée; Département Haute-Garonne; Ville de Toulouse

Natchav

conception et réalisation Les ombres portées / manipulation et lumières Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Lügüt, Marion Lefeuvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande / musique et bruitages Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon, percussions), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions), Lionel Riou (trompette, accordéon, percussions) / régie lumière Nicolas Dalban-Mo-reyne, Thibault Moutin / création son Frédéric Lügüt, Yaniz Mango, Corentin Vigot / costumes Zoé Caugant / diffusion Christelle Lechat / adminis-tration Sarah Eliot / avec l'aide de Léo Maurel (construction bruitage), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) / merci aussi à Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant, Elsa Vanzande / ce spectacle est dédié à Olivier Cueto, membre de la cie qui nous a quittés en 2020 / coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération La Minoterie, Dijon; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval; Théâtre-Sénart, scène nationale ; JP, CDN Strasbourg - Grand Est / accueils en résidence Espace Périphérique -

Mairie de Paris - Parc de la Villette; Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim • La Fabrique, Messeu-gne; La Faïencerie, Théâtre de Creil; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée; La Fonderie, Le Mans; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai; Le Tas de Sable, Amiens; MA scène nationale, Montbéliard; Théâtre La Licorne, Dunkerque / avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France; Région Ile-de-France / la cie est « artiste associé à la Faïencerie-Théâtre de Creil »

Les Lettres d'amour

la religieuse portugaise

jeu, mise en scène et scénographie Gaël Leuveglu / assistance à la mise en scène et coordination Louisa Cerclé / travail Sonore Jean-Philippe Gross / lumière et vidéo Frédéric Toussaint / régie générale et lumière Ruben Trouillet / régie son Julien Rabin / construction décor Erwan Tur / administration et Production Margot Linard / merci à Julien Defaye, Camille Mutel, Maxime Denuc, Jean-Luc Guionnet, Lotus Edde-Khouri / production Cie Ultima Necat / coproduction Transversales, Scène Conventionnée de Verdun - Espace Bernard Marie Coltes, Scène Conventionnée de Metz- Collectif 12, Mantes-la-Jolie - Nouveaux Relax, Scène Conventionnée de Chaumont / accueil en résidence NEST - CDN transfrontalier de Thionville / soutien Espace 110, Illzach – La Machinerie, Homécourt / la cie est soutenue par la DRAC Grand Est, Le Conseil Régional du Grand Est, la Ville de Nancy et le département de Meurthe et Moselle / ce spectacle est soutenu au titre de la Charte ONDA - La Collaborative

Ha ha ha

chorégraphie et mise en scène Eugénie Rebetez / création et interprétation Tarek Halaby / chansons (reprises) I love you - Billie Eilish, Oh Life - Des'ree, Ça va ça vient - Vitaa & Slimane Musique bande-son Gangster Trippin - Fat Boy Slim / création son Pascale Schaeer / création lumières et direction technique Léa Beloin / accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich Simon Froehling / costume Susanne Boner / collaboration artistique Alain Borek / diffusion et accompagnement de projet

Flesh

conception, musique Franck Vigroux /

vidéo Kurt d'Haeseleer / danse Haruka Miyamoto et Céline Debysler / conseil-ler dramaturgique Michel Simonot / chorégraphe Myriam Gourfink / lu-mière Perrine Cado / collaboration vidéo Olivier Ratsi (images graphiques) / conception scénographique Carlos Duarte Atelier Darwin costumes / production Cie d'autres cordes / co-production Théâtre l'Empreinte Brive/ Tulle, Césaré CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan avec le soutien de la biennale Nemo/Arcadi Île-de-France, de l'ADAMI du DICREAM et de la SPEDIDAM / accueil en résidence Espace des Anges Mende, Humain trop humain CDN Montpellier, Festival Au-jourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan, Anis Gras Arcueil, Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle / soutiens de la Région et la DRAC Occitanie au titre du conventionnement / crédit photo Quentin Chevrier

Vincent Dedienne - Un soir de gala

auteurs Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté / mise en scène Juliette Chaigneau / scénographie Lucie Joliot / création lumière Kelig Le Bars / chorégraphie Yan Raballand / crédit photo Jean-Louis Fernandez

Ha ha ha

chorégraphie et mise en scène Eugénie Rebetez / création et interprétation Tarek Halaby / chansons (reprises) I love you - Billie Eilish, Oh Life - Des'ree, Ça va ça vient - Vitaa & Slimane Musique bande-son Gangster Trippin - Fat Boy Slim / création son Pascale Schaeer / création lumières et direction technique Léa Beloin / accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich Simon Froehling / costume Susanne Boner / collaboration artistique Alain Borek / diffusion et accompagnement de projet

Léonore Guy Production Verein Eugé-nie Rebetez / coproduction Tanzhaus Zürich, Charleroi danse; Centre chorégraphique de WallonieBruxelles, Théâtre du Jura, Fonds Jeune Public de RESO - Réseau Danse Suisse / parte-nariat de création Théâtre l'Echandole Yverdon / soutiens Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

Fanny Azzuro - Les Paysages de l'âme, intégrale des 24 préludes de Serguei Rachmaninov

Fanny Azzuro piano / general management Arts/Scène Diffusion, Marie-Lou Kazmierczak / attachée de presse Laura Fantoni /communication Agence Ysée, Isabelle Gillouard et Valentine Franssen / Yamaha Music Europe Pierre François / crédit photo Jean-Baptiste Millot

Disparaître : Fantômes !

écriture Estelle Charles et Fred Parison / mise en scène Estelle Charles / avec Fred Parison, Phil Colin / scénographie et construction Fred Parison / création costumes Sophie Deck/ régie lumière, son et vidéo au plateau Phil Colin / création vidéo Vincent Tournaud/ accompagnateurs Quint' Est (2021) Christian Duchange La Minoterie – Dijon Philippe Schlienger Le Créa-Festival MOMIX – Kingersheim / coproductions, accueil en résidence La Tribu Jeune Public : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Marseille - Théâtre Durance, scène conventionnée de Châ-teau-Arnoux-Saint-Auban - Théâtre La Licorne, scène conventionnée Cannes - Scènes&Cinés, Istres; CCAM, scène Nationale de Vandœuvre-lès Nancy; ACB, scène nationale de Bar-le-Duc; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville Mézières, La Minoterie, scène conventionnée

jeune public de Dijon; Le Créa, Festival MOMIX de Kingersheim; NEST, CDN de Thionville; La Passerelle, scène conventionnée de Rixheim; Scènes et Territoires, scène conventionnée pour le développement culturel de l'espace rural; LEM de Nancy; Théâtre Mon Dés-ert, Ville de Nancy; TGP de Frouard / avec le soutien financier de DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Conseil départemental des Vosges / Ville de Nancy, TIGRE - Réseau Jeune Public Grand Est / crédit photo Vincent Tournaud

Un fil à la patte

texte Georges Feydeau / mise en scène Gilles Chabrier / collaboration artistique Muriel Coadou et Nathalie Ortega / avec Gilles Chabrier, Emilie Chertier, Muriel Coadou, David Fernandez, Thomas Germaine, Fabien Grenon, François Herpeux, Cloé Lastère, Nathalie Ortega, Stéphane Piveteau / création lumière et régie générale Yan Arnaud et Sébastien Combes / régie plateau Sylvain Louis / régie son Théo Cardoso / scénographie Benjamin Lebreton / constructeur Jean-Philippe Murgue / création son Nicolas Hado† / création costumes Mathilde Giraudeau et Adèle Antonin, assistées de Aude Billello-Morel, Malaury Flamand, Rose Muel et Lisa Paris / maquillage et coiffure Pascal Jéhan / administration de production Stéphanie Ageron / production Collectif7 / coproduction Théâtre des Pénitents, Scène Régionale et Dépar-tementale de la Ville de Montbrison; La Comédie, CDN de Saint-Etienne / avec le soutien de La Ville de Saint-Etienne, du Conseil Départemental de la Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spédidam / avec la participation artistique de l'ENSATT et le soutien de l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne; DISEE #Auvergne-Rhône-Alpes / avec le soutien à la

résidence de l'Espace Culturel La Buire; Ville de l'Homme / création nov. 2019 à La Comédie de Saint-Etienne / crédit photo Pierre Grange

Musiques pour orgues de Bach, Ensemble BLINDman direction artistique et arrangements eric sleichim / ensemble Blindman : pieter pelless - sax soprano, hendrik pelless - sax alto, piet rebel - sax ténor, sebastian cooman - sax baryton, eric sleichim - tubax et électronique / *2 FOOT, The Organ of Bach* est une production de BLINDMAN / en co-production avec Festival Oude Muziek Utrecht et deKingsfel et en collaboration avec ClaraFestival et Flagey / BLINDMAN bénéficie du soutien de l'Administration pour les Arts du Ministère de la Communauté flamande, ainsi que de la Commission flamande de la Région de Bruxelles-Capitale / BLINDMAN (sax) joue sur des instruments de Selmer Paris / crédit photo Guy Kokken

Crush

mise en scène et scénographie André Mandarino / chorégraphie circassienne Damien Fournier / regard à la mise en scène Sibille Planques / avec Marie Guibert voltigeuse, Erwan Tarlet voltigeur, Lili Dufour portuese, Lucie Roux portuese / création musicale Uriel Barthélémi / chanteuse Claire Parsons / création lumières Paul Galéron / création costumes Laura Chobeau / conception et construction du décor Haubane - Mathieu Lecoutey / régisseuse de tournée Alice Laurent / administration Anne Delépine / production et diffusion Magalie Masure / une production de la Cie les Escargots Ailés / coproduction et accueil en résidence : Le Manège, scène nationale, à Reims, La Machine-rie 54, scène conventionnée d'intérêt national à Homécourt, La Nef - Pôle Spectacle Vivant de la Communauté

d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Le PALC, Pôle National Cirque, à Châlons-en-Champagne, Cirk'éole, à Montigny-lès-Metz, Le Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national à Chaumont / coproduction Le Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée, à Troyes, Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, à Amiens / *le projet est aidé par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Reims / une demande d'aide est en cours au Département de la Marne ainsi qu'auprès de l'ADAMI / pour ce projet, la Compagnie est aidée par le Réseau Grand Ciel (Cirque en Lien du Grand Est), le réseau Quint'Est (Bourgogne Franche-Comté & Grand-Est) avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne / crédit photo Alain Julien*

La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman / mise en scène Léo Cohen-Paperman /avec Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral / lumières Pablo Roy / création sonore Lucas Lelièvre / régie son David Blondel / collaboration artistique Gaia Singer / scénographie Henri Leutner / costumes Manon Naudet / maquillages Djola Méhée / administration Léonie Lenain / diffusion Anne-Sophie Boulan /*La Vie et la mort de J. Chirac* est l'épisode 5 de la série *Huit rois*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron /avec l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » / crédit photo Simon Loiseau **+ Génération Mitterrand** texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf / mise en scène Léo

Cohen-Paperman / avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Emilien Diard-Detoeuf, Mathieu Metral et Claire Sermonne, Hélène Rencurel / lumières Pablo Roy et Stéphane Bordonaro / scénographie Anne-Sophie Grac / costumes Manon Naudet / administration-production Léonie Lenain / diffusion Anne-Sophie Boulan / production Cie des Animaux en paradis / coproduction Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay / avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM / résidence partagée de la cie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt

Dooin'

Nicolas Besse - guitare, Josselin Fournel - bodhran, Jacob Fournel - flûtes, Damien Daigneau ou Clément Prioul - clavier, Wilfried Besse - accordéon et chant, Sébastien Saunié - Basse / régie arnaud Gineste, Christophe Blaison et Florian Camus / crédit photo Marylene Eytier

La Terre sur les épaules

texte et jeu Sophie Wilhelm / regard extérieur Jean Boillot / création sonore Emile Moussef / accompagnement à l'écriture Anne Noëlle Gaessler et Titus / création lumière Valentin Monnin / costume Florie Bel / conseils Diard-Detoeuf / mise en scène Léo

plice Claire Jougnot et Pépito Mateo / production compagnie Les Mots du Vent / coproduction acb - Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Scènes et Territoires ; la MJC Calonne de Sedan ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson / avec le soutien de La Maison du conte de Chevilly-Larue ; La Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton et du Département de la Meuse / crédit photo Jacques Delforge

Hippocampe

conception et mise en scène Martine Waniowski / regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda / avec Amélie Patard, Fabien Di Liberatoro et Reda Brissel ou Bernadette Ladener (en alternance) / création musicale Gilles Sornette / création lumière Brice Durand / régie Brice Durand ou Mathias Ferry ou Thomas Coltat (en alternance) / administratif Clotilde Ast / diffusion Jérôme Minassian / coproductions La Passerelle; Relais Culturel de Rixheim, La Machinerie; Scène Conventionnée d'Homécourt, La Cité Musicale; Metz, Espace Aragon; Communauté de communes Le Grésivaudan /soutiens Région Grand Est, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, l'Agora et Le Quai, Metz

Brame

écriture, chorégraphie et scénographie Fanny Soriano / interprétation Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicoli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier / musique Grégory Cosenza / lumière Thierry Capéran / regard scénographique Domitille Martin / collaboration chorégraphique Anne-Gaëlle Thiriot / construction Sylvain Ohl / assistant à la chorégraphie Noémie Deumié / régie générale et plateau Vincent Van Tilbergh / création 2023 dans le cadre de la 5^{ème} biennial internationale

des arts du cirque / production Cie Libertivore / coproduction Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Waves Festival and Canablie 2, Pôle Arts de la Scène, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre Jean Arp, Clamart, ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc, Créteil – Maison des Arts, Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Théâtre Molière - Sète, scène nationale de Sète et du bassin de Thau / en cours soutiens : La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement et au projet du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / aide à la production de la Ville de Marseille / en crous / Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / crédit photo Jérémy Paulin

Wolf Show

direction artistique Marcus Dossavi-Gourdot *KillASon*, Julie Dossavi, Yvan Talbot / chorégraphe, auteur-compositeur-interprète Marcus Dossavi-Gourdot *KillASon* / interprètes-danseursFederica Miani *Mia* et Melvin Bihani *Melokow* / création lumière Teo Sagot / réalisateur musical Yvan Talbot / concepteur sonore Florian Pasquet / régisseuse Marie Guillaume Geoffroy / vidéaste Moz Ero et Mickael Grange / directrice de production / manageuse Julie Dossavi / administratrice de Production Roxana Ghita / production Supanova Production / coproducteurs l'OAARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; La NEF – SMAC d'Angoulême; Le Novomax – SMAC de Quimper; Le

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; La Sirène – SMAC de La Rochelle / crédit photo Saadallah Mehdi

Faire parler la terre

autrice, comédienne, metteur-en-scène Coralie Leblan / administration, photographe Louise Ajuste / ingénieur son, réalisatrice film documentaire Camille Ronger / production Cie Les moitiés sont des tiers / Le projet a reçu le soutien de l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, de la DRAC Grand Est / ateliers et rencontres d'étudiants en collaboration avec Lionel Favire, le LEGTA de Bar-le-Duc / projet soutenu par la DRAAF / crédit photo Louise Ajuste

Amazones

chorégraphie Marinette Dozeville / avec Léa Lournière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille Mansas, Dominique Le Marrec / musique Dope St Jude / texte Luvan / voix Lucie Grésivaudan / conseillère artistique Julie Nioche / dramaturge Rachele Borghi / regard plastique Frédéric Xavier Liver / création lumières Louise Rustan et Agathe Geoffroy / production Yapluca - Cie Marinette Dozeville / coproduction Le Manège, Scène nationale - Reims ; micadanses - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Garance, Scène Nationale - Cavaillon ; Cartonnerie - SMAC, Reims / soutiens Guillaume Geoffroy / vidéaste Moz Ero et Mickael Grange / directrice de production / manageuse Julie Dossavi / administratrice de Production Roxana Ghita / production Supanova Production / coproducteurs l'OAARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; La NEF – SMAC d'Angoulême; Le Novomax – SMAC de Quimper; Le

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; La Sirène – SMAC de La Rochelle / crédit photo Saadallah Mehdi

Conseil Départemental de la Marne, de la Ville de Reims, du Laboratoire chorégraphique de Reims / crédit photo Marie Maquaire

Parades nuptiales en Turakie

de et par Michel Laubu / en compli-cité avec Emili Hufnagel / musique Lamento della Ninfa de Monteverdi / voix : Jeanne Crousaud / arrangement, guitares et clarinettes basses Laurent Vichard / regard extérieur Olivia Burton / construction, accessoires et marionnettes Michel Laubu, Géraldine Bonneton / régie plateau et lumières Timothy Marozzi ou Pierrick Bacher / production Turak Théâtre / coproduction Théâtre Renoir-Cran Gevrier Résidences de création MC2-Grenoble, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, l'Es-tive-Foix / Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon / crédits Photo Turak Théâtre

Oraison écriture, mise en scène, lumière Marie Moliens / regard chorégraphique Denis Plassard / avec Robin Auneau, Zaza Kuik *Missy Messy*, Marie Mollieu, Hélène Fouchères /assistante à la mise en scène Fanny Moliens/ conseillère à la dramaturgie Aline Reviraud / assistant chorégraphique Milan Herich / création costume Solenne Capmas / création musicale Françoise Pierret / création sonore Didier Préaudat, Gérard Molé / assistant création lumière Théau Meyer / création d'artifices La Dame d'Angleterre/ intervenants artistiques Delphine Morel, Céline Mouton / contributeur en cirque d'audace Guy Perilhou / assistante d'administration et de production Pauline Meunier / régisseur Théau Meyer / coproducteurs et soutiens en résidence Le PALC -PNC Grand-Est; Châlons-en-Champagne, sur 3 ans. Elle reçoit le soutien du

tionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Com-tes», Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique l'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie / coproducteurs Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée CirQ'ónflex, Dijon / avec l'aide à la création de la DGCA; Ministère de la Culture, de l'ADAMI et du Conseil Départemental de Saône-et-Loire / crédit photo Ryo Ichii

Arca Ostinata

mise en scène, scénographie et direc-tion musicale Nino Laisné / théorbe Daniel Zapico / programmation informatique musicale et ingénieur du son Arthur Frick / collaboration in-formatique musicale, Ircam Dionysios Papanikolaou / ingénieure du son stu-dio Mireille Faure / création lumière, régie générale et manipulation Jimmy Boury / création lumière Charlotte Gastier Van Tour/ construction, régie plateau et manipulation Gaby Sittler / construction scénographie Les 2

Scènes - Scène nationale de Besançon, Emmanuel Cèbe (directeur technique), Michel Petit, Gilles Girardet/ création rosace Matéo CrémaDES / ébéniste Augustin Lackner / sculpteur Sean Dun-bar / peintres Sylvie Mitault, Agnès Robin / modélisation infographique Pierre N'Guerpande / sérigraphe Quentin Coussirat / création costumes et accessoires Nino Laisné / réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers/ administratrice de production Martine Giroi / diffusion, production Bureau Grand-Est; Châlons-en-Champagne, / la Compagnie Rasposo est conven-

Laisné artiste-associé des 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon / produc-tion déléguée Zorongo / coproduction Bonlieu Scène nationale Anncy ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper ; Scène nationale d'Orléans ; Opéra de Lille ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; - Festival Mirabilia, Italie / coproducteurs Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée CirQ'ónflex, Dijon / avec l'aide à la création de la DGCA; Ministère de la Culture, de l'ADAMI et du Conseil Départemental de Saône-et-Loire / crédit photo Ryo Ichii

Arca Ostinata mise en scène, scénographie et direc-tion musicale Nino Laisné / théorbe Daniel Zapico / programmation informatique musicale et ingénieur du son Arthur Frick / collaboration in-formatique musicale, Ircam Dionysios Papanikolaou / ingénieure du son stu-dio Mireille Faure / création lumière, régie générale et manipulation Jimmy Boury / création lumière Charlotte Gastier Van Tour/ construction, régie plateau et manipulation Gaby Sittler / construction scénographie Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Emmanuel Cèbe (directeur technique), Michel Petit, Gilles Girardet/ création rosace Matéo CrémaDES / ébéniste Augustin Lackner / sculpteur Sean Dun-bar / peintres Sylvie Mitault, Agnès Robin / modélisation infographique Pierre N'Guerpande / sérigraphe Quentin Coussirat / création costumes et accessoires Nino Laisné / réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers/ administratrice de production Martine Giroi / diffusion, production Bureau Grand-Est; Châlons-en-Champagne, / la Compagnie Rasposo est conven-

Combat de nègre et de chiens

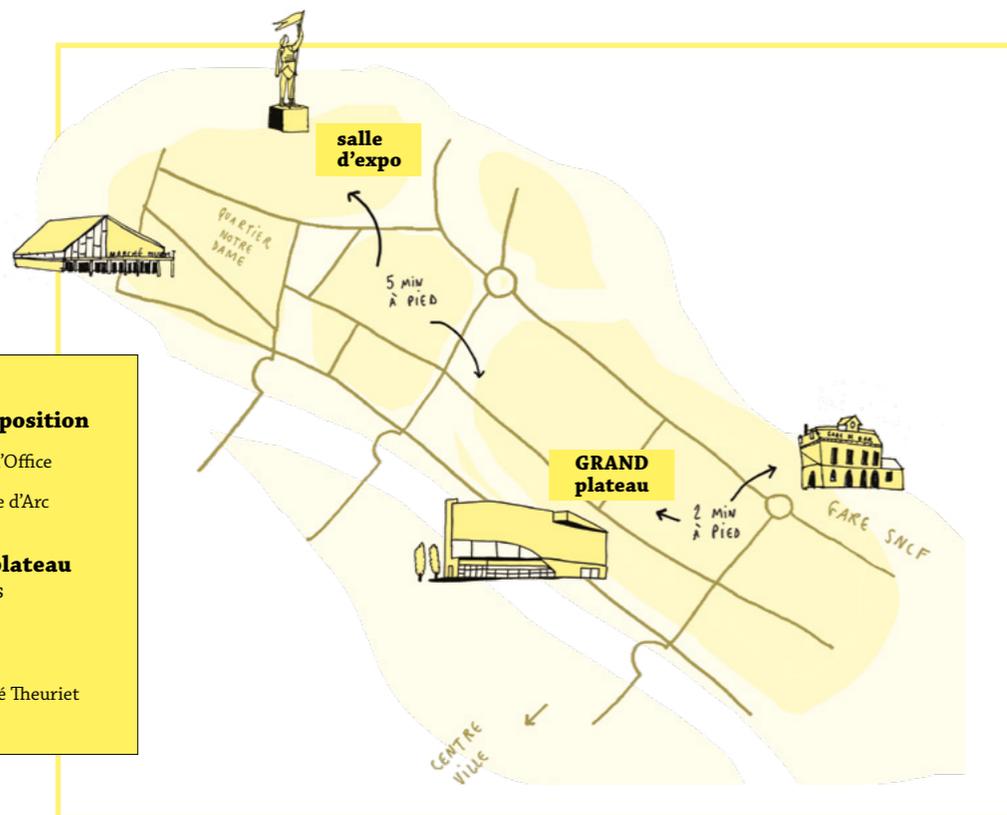
création collective / mise en scène Mathieu Boisliveau / collaboration artistique Thibault Perrenoud et Guillaume Motte / assistant à la mise en scène Guillaume Motte / dramaturgie Clément Camar-Mer-cier / scénographie Christian Tirole / lumières Claire Gondrexon / costumes Laure Mahéo / régie générale et son Raphaël Barani / régie plateau Benjamin Dupuis / avec Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud / Production Kobal't / en coproduction avec Le Théâtre de La Bastille - Paris, La MAC - scène nationale de Créteil, Le Quartz - scène nationale de Brest, Les Célestins - Lyon, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, (en cours de montage) / avec l'aide à la création

de la DRAC Ile-de-France / avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre - J.F Sivadier et Ecurey Pôles d'avenir – Centre culturel

Le Petit Chaperon Rouge

texte Joël Pommerat, édition Actes Sud / mise en scène et jeu Réjane Bajard et Thierry Vennesson / lumières Franck Besson / son Mathilde Billaud / costumes Dominique Fournier / scénographie Philippe Sommerhalter / production Locus Solus / avec l'aide à la reprise de la DRAC Auvergne Rhône Alpes

venir à l'acb scène nationale



salle d'exposition

1^{er} étage de l'Office
de Tourisme
7 rue Jeanne d'Arc

GRAND plateau

400 places
+ **studio**
50 places

20 rue André Theuriet

Ils contribuent avec nous
à la vitalité et au dynamisme du territoire.
Nous les en remercions !



L'AGENDA



Brasserie Dai Dai

Hôtel de la Gare

mentions légales

licence d'entrepreneur du spectacle n° 2021002065
siret 316 318 484 000 37 - code ape 9001Z



Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc
03 29 79 73 47 | www.acb-scenenationale.org



onda