

THÉÂTRE
AMANDIERS
NANTERRE

SAISON
22 - 23



« Mon métier consiste à raconter des histoires aux autres.
Il faut que je les raconte.
Je ne peux pas ne pas les raconter.
Je raconte les histoires des uns aux autres.
Ou bien je raconte mes propres histoires à moi-même ou
aux autres.
Je les raconte sur une scène en bois où il y a d'autres
êtres humains, au milieu d'objets et de lumières.
S'il n'y avait pas de scène en bois, je les raconterais
par terre, sur une place, dans une rue, dans un coin de
rue, sur un balcon, derrière une fenêtre.
S'il n'y avait pas d'êtres humains auprès de moi, je les
raconterais avec des morceaux de bois, des bouts d'étoffes,
du papier découpé, du fer-blanc, avec ce que le monde
peut m'offrir.

S'il n'y avait rien, je les raconterais en parlant à haute voix.

Si je n'avais pas de voix, je parlerais avec mes mains, avec mes doigts.

Privé de mains et de doigts, je les raconterais avec le reste de mon corps.

Je raconterais muet, je raconterais immobile, je raconterais en tirant des ficelles, sur un écran, devant une rampe.

Je raconterais de toutes les façons possibles car l'important pour moi est de raconter les choses aux autres, à ceux qui écoutent. »

Giorgio Strehler



La saison 2022-23

Richard II

Shakespeare / Christophe Rauck

20 sept. - 15 oct.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Näss (Les gens)

Fouad Boussouf

29 sept. - 1er oct.

Hors les murs à la Maison
de la musique de Nanterre

Les Croquis de Nanterre et d'ailleurs

22 - 23 oct.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Tambour de soie - Un Nô moderne

Kaori Ito & Yoshi Oida

10 - 26 nov.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Invitation à la Cie La Cordonnerie

24 - 26 nov.

*Blanche Neige ou la chute du mur
de Berlin*

Hors les murs à la Maison
de la Musique de Nanterre

Hansel et Gretel version caravane

2 - 4 déc.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

2 - 4 déc.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Los Años

Mariano Pensotti

13 - 18 déc.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Samson

Brett Bailey

10 - 15 janv.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

France-fantôme

Tiphaine Raffier

25 janv. - 4 fév.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Suicidé, vaudeville soviétique

Nicolai Erdman / Jean Bellorini

9 - 18 fév.

Hors les murs à la MC93 - Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis

1,8 M

Ivan Viripaev

14 - 18 fév.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Dragon

Evgueni Schwartz / Thomas Jolly

15 - 25 mars

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

23 mars - 8 avril

Hors les murs au Théâtre
des Bouffes du Nord

Le Petit chaperon rouge

Das Plateau / Céleste Germe

23 - 25 mars

Hors les murs à la Maison
de la musique de Nanterre

La chanson [reboot]

Tiphaine Raffier

31 mars - 15 avr.

Hors les murs à la MC93 - Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis

Aria da Capo

Séverine Chavrier

12 - 22 avr.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Nid de Cendres

Simon Falguières

11 - 20 mai

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

In Situ

Joël Jouanneau

23 - 27 mai

Hors les murs au Théâtre
de la Bastille

Spectacles en itinérance sur
le territoire

Amours (2)

Joël Pommerat

L'Errance est notre vie (petite
forme autour du *Nid de Cendres* -
épopée théâtrale)

Simon Falguières

RICHARD II

T E X T E
SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE RAUCK

A V E C
LOUIS ALBERTOSI
THIERRY BOSCH
ÉRIC CHALLIER
MURIELLE COLVEZ
CÉCILE GARCIA FOGEL
PIERRE-THOMAS JOURDAN
GUILLAUME LÉVÊQUE
MICHA LESCOT
EMMANUEL NOBLET
PIERRE-HENRI PUENTE
ADRIEN ROUYARD

LA PIÈCE, DANS LA TRADUCTION
DE JEAN-MICHEL DÉPRATS, EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS GALLIMARD, COLL. FOLIO.

D U 2 0
SEPTEMBRE
A U 1 5
OCTOBRE
2 0 2 2

TRADUCTION
JEAN-MICHEL DÉPRATS
DRAMATURGIE
LUCAS SAMAIN
SCÉNOGRAPHIE
ALAIN LAGARDE
C O S T U M E S
CORALIE SANVOISIN
V I D É O
PIERRE MARTIN
L U M I È R E
OLIVIER OUDIOU
M U S I Q U E
SYLVAIN JACQUES
MAQUILLAGE ET COIFFURES
CÉCILE KRETSCHMAR
M A S Q U E S
A T E L I E R 6 9

Après vingt-deux ans de règne, Richard II abdique. Bolingbroke, fils de Jean de Gand, accède alors au trône sous le nom d'Henri IV. Fin d'un récit aux rebondissements multiples. Dans la chambre des Communes, les débats sont vifs et les spectateurs ne se contentent pas d'y assister. Rivalités intra-familiales, trahisons, alliances et mésalliances, la fin de règne de Richard annonce le début d'une nouvelle ère. Car l'Histoire ne commence et ne s'arrête jamais là où l'on croit. La mise en scène de Christophe Rauck porte un éclairage singulier sur cette tragédie Shakespearienne qui résonne incroyablement au regard de nos préoccupations actuelles. Tout en affirmant ses enjeux premiers, une réflexion sur le pouvoir, il s'agit aussi de s'interroger sur ce qui fonde la légitimité du pouvoir.

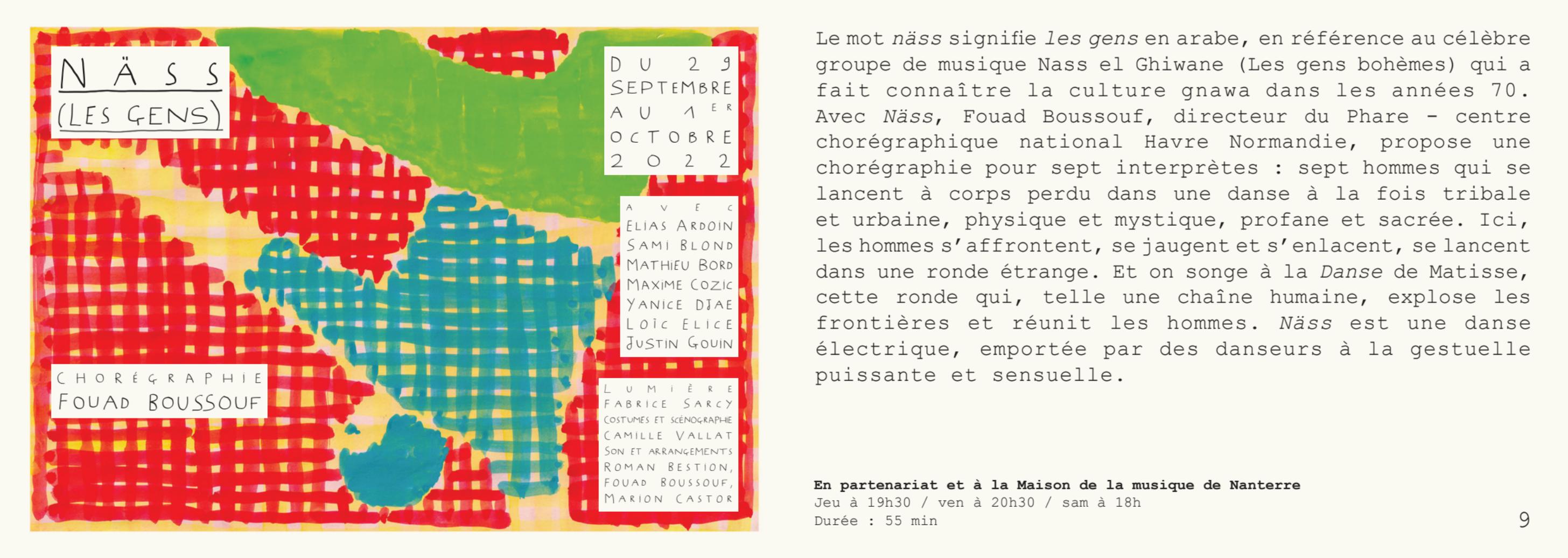
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer, jeu, ven à 19h30 / sam à 18h / dim à 15h
Relâche les dim 25 sept. et 2 oct.

Durée estimée : 3h avec entracte

Mer 28 sept. : rencontre avec l'équipe artistique

Sam 1^{er} oct. à 14h : samedi en coulisses



N Ä S S
(LES GENS)

D U 2 9
SEPTEMBRE
A U 1^{ER}
OCTOBRE
2 0 2 2

A V E C
ELIAS ARDOIN
SAMI BLOND
MATHIEU BORD
MAXIME COZIC
YANICE DJAE
LOÏC ELICE
JUSTIN GOUIN

CHORÉGRAPHE
FOUAD BOUSSOUF

L U M I È R E
FABRICE SARCY
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE VALLAT
SON ET ARRANGEMENTS
ROMAN BESTION,
FOUAD BOUSSOUF,
MARION CASTOR

Le mot *näss* signifie *les gens* en arabe, en référence au célèbre groupe de musique Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70. Avec *Näss*, Fouad Boussouf, directeur du Phare - centre chorégraphique national Havre Normandie, propose une chorégraphie pour sept interprètes : sept hommes qui se lancent à corps perdu dans une danse à la fois tribale et urbaine, physique et mystique, profane et sacrée. Ici, les hommes s'affrontent, se jaugent et s'enlacent, se lancent dans une ronde étrange. Et on songe à la *Danse de Matisse*, cette ronde qui, telle une chaîne humaine, explose les frontières et réunit les hommes. *Näss* est une danse électrique, emportée par des danseurs à la gestuelle puissante et sensuelle.

En partenariat et à la Maison de la musique de Nanterre

Jeu à 19h30 / ven à 20h30 / sam à 18h

Durée : 55 min



LES CROQUIS DE NANTERRE ET D'AILLEURS

UNE EXPÉRIENCE IMAGINÉE PAR
CÉCILE GARCIA FOGEL
PARRAINÉE PAR
JEAN-PIERRE THIBAUDAT
AVEC LA BELLE TROUPE,
L'ATELIER DES AMANDIERS

12 JEUNES COMÉDIENS
12 DESTINATIONS
12 SPECTACLES COURTS

22 ET 23
OCTOBRE
2022

A V E C
ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN
JULES CHAGACHBANIAN
LAWRENCE DAVIS
ELISE DE GAUDEMARIS
RAPHAËLLE DE LA BOUILLERIE
JEANNE FUCHS
AXEL GODARD
GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF
EMMANUEL PIC
NAWOILE SAÏD-MOULIDI
PAUL THOURET
MYRTHE VERMEULEN

Les Croquis de Nanterre et d'ailleurs, c'est une expérience à ciel ouvert, une aventure pour explorer le territoire, sans a priori. Poser un regard sur ses habitants, son urbanisme, ses rues, ses cités, ses parcs, ses fermes, ses places de villages... Pendant trois semaines, les 12 jeunes comédiens de La Belle Troupe, l'atelier des Amandiers sortent du théâtre, sac à dos, sans téléphone, sans connexion, à la recherche de quelque chose ou de rien, pour se perdre dans Nanterre, en Île-de-France ou en milieu rural. À l'issue de cette aventure, les jeunes artistes dévoileront au public, dans les espaces les plus insolites du théâtre éphémère, des spectacles courts, restitutions brutes de cette expérience humaine et artistique hors du commun.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers, tout au long du week-end, samedi et dimanche
Plus d'informations sur :
nanterre-amandiers.com, Facebook, Twitter et Instagram



LE TAMBOUR

DE SOIE

UN NÔ MODERNE

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE
KAORI ITO &
YOSHI OÏDA

A V E C
KAORI ITO
YOSHI OÏDA
MAKOTO YABUKI

DU 10

AU 26

NOVEMBRE

2022

T E X T E

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

INSPIRÉ DE

YUKIO MISHIMA

M U S I Q U E

MAKOTO YABUKI

L U M I È R E S

ARNO VEYRAT

S O N

OLIVIER M'BASSÉ

C O S T U M E S

AURORE THIBOUT

COULEURS TEXTILES

AURORE THIBOUT

YSABEL DE MAISONNEUVE

COLLABORATION

À LA CHORÉGRAPHIE

GABRIEL WONG

COLLABORATION

À LA MISE EN SCÈNE

SAMUEL VITTOZ

Une danseuse va se jouer d'un vieil homme en lui faisant croire qu'elle se donnera à lui s'il parvient à faire sonner... un tambour de soie. Dans cet entre-deux entre un ici et un au-delà, les deux personnages vont se retrouver, se rapprocher jusqu'à se toucher à travers d'imperceptibles mouvements des corps et des âmes. Inspiré d'une histoire du théâtre Nô, revisité par Mishima et Jean-Claude Carrière, *Le Tambour de soie* est une fable sur le désir et la cruauté, le temps qui passe, la transmission. Entre instants dansés et silences suspendus, les percussions de Makoto Yabuki rythment cette danse de la séduction incarnée par la danseuse et chorégraphe Kaori Ito et l'immense acteur Yoshi Oïda, qui fût un des comédiens emblématiques de Peter Brook.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven 20h30 / sam 18h / dim 15h

Durée : 1h

Mer 16 nov. : rencontre avec l'équipe artistique

Sam 19 nov. à 14h : samedi en coulisses



INVITATION À LA COMPAGNIE LA CORDONNERIE

3 SPECTACLES PRÉSENTÉS À LA MAISON
DE LA MUSIQUE DE NANTERRE
ET AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

TEXTE, RÉALISATION
ET MISE EN SCÈNE
MÉTILDE WEYERGANS
ET SAMUEL HERCULE

DU 24
AU 26
NOVEMBRE
2022

A V E C
MÉTILDE WEYERGANS
SAMUEL HERCULE
TIMOTHÉE JOLLY
FLORIE PERROUD

M U S I Q U E
TIMOTHÉE JOLLY

Métilde Weyergans et Samuel Hercule, fondateurs de la compagnie lyonnaise La Cordonnerie, ne cessent de réinventer l'art du théâtre et de revisiter les contes de notre enfance. Des spectacles imaginés pour tout public où théâtre, cinéma et musique rivalisent d'audace, de créativité et de poésie.

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Blanche Neige, ado belle et rebelle, vit dans un vilain HLM avec sa belle-mère. Sa mère est morte. Son père travaille dans un cirque en URSS et donne des nouvelles sporadiquement. Elles vivent seules toutes les deux et au fil des années un mur invisible se dresse entre elles, entre le passé et le présent, entre l'Est et l'Ouest, entre ces deux pôles en apparence irréconciliables... La grande Histoire, la chute du mur de Berlin, rejoint celle de notre Blanche-Neige des faubourgs.

En partenariat et à la Maison de la musique de Nanterre

Tout public dès 8 ans

Ven à 19h30 / sam à 18h

Représentations scolaires : détails sur nanterre-amandiers.com

Durée : 1h15

HANSEL ET GRETEL EN CARAVANE

D'APRÈS LE CONTE
DE JACOB ET WILHELM
GRIMM

A V E C
MÉTILDE WEYERGANS
SAMUEL HERCULE
TIMOTHÉE JOLLY
FLORIE PERROUD

M U S I Q U E
TIMOTHÉE JOLLY

TEXTE, RÉALISATION
ET MISE EN SCÈNE
MÉTILDE WEYERGANS
ET SAMUEL HERCULE

DU 2
AU 4
DÉCEMBRE
2022

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE CINÉ - SPECTACLE

A V E C
MÉTILDE WEYERGANS
SAMUEL HERCULE
TIMOTHÉE JOLLY
MATHIEU OGIER

M U S I Q U E
TIMOTHÉE JOLLY
ET MATHIEU OGIER

Hansel et Gretel en caravane

Hansel et Gretel ont vieilli. Ce sont désormais deux magiciens à la retraite sans le sou qui vivent chez leur fils Jacob, dans une caravane, à l'orée du bois. Les temps sont durs. Lorsque surgit Barbara, créature étrange et mystérieuse, qui lui propose d'abandonner ses vieux parents dans la forêt. Sur l'écran, un film déroule l'histoire revisitée de Hansel et Gretel. Sur le plateau, un bric-à-brac manipulé à vue par musiciens et interprètes virtuoses alimente cette mécanique poétique magique.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Tout public dès 6 ans
Sam à 15h / dim à 11h
Représentations scolaires :
détails sur nanterre-amandiers.com
Durée : 1h

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

L'histoire ne se passe pas à Vérone mais dans une ville non identifiée où un pont à haubans jeté sur un fleuve sépare la ville en deux. D'un côté les visibles, de l'autre les invisibles. Juliette, alias Romy, est une invisible, championne de ping-pong. Roméo, alias Pierre, est un visible, écrivain solitaire. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer, encore moins s'aimer mais Romy et Pierre vont braver les interdits, et s'affranchir de ce monde binaire qui cultive la peur de l'autre. Une fable, un conte métaphysique pour grands et moins grands.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Tout public dès 12 ans
Ven à 20h30 / Sam à 18h / dim à 15h
Durée : 1h25

LOS AÑOS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MARIANO PENSOTTI

DU 13 AU 18
DÉCEMBRE 2022

CONCEPTION DES LUMIÈRES
DAVID SELDES
VIDÉO
MARTÍN BORINI
SON
ERNESTO FARA
DÉCOR ET COSTUMES
MARIANA TIRANTE
CHORÉGRAPHIE
LUCIANA ACUÑA
DRAMATURGIE
ALJOSCHA BEGRICH
ET MARTÍN VALDÉS-STAUER
(MÜNCHNER KAMMERSPIELE)

RÉALISATION DU DOCUMENTAIRE
TEXTE ET DIRECTION
MARIANO PENSOTTI
CINÉMATOGRAPHY / DOP
ARMIN MARCHESEINI WEIHMÜLLER
PRODUCTION GÉNÉRALE
FLORENCIA WASSER
AVC
DEMIAN VILLANUEVA BARRERA

AVC
MARCELO SUBIOTTO
MARA BESTELLI
BÁRBARA MASSO
PACO GORRIZ
JULIAN KECK
MUSIQUE ET MUSICIEN
DIEGO VAINER

Los Años (Les Années) raconte une ville, Buenos Aires, et un groupe d'amis dans une parenthèse de 30 ans. Il y a là des itinéraires d'enfants gâtés, capricieux, égoïstes et des trajectoires de vies généreuses désormais disparues. Le passé et le présent se croisent dans un dispositif scénique qui permet au spectateur de ne pas perdre une miette d'une histoire qui nous tient en haleine. Les spectacles du dramaturge et cinéaste Mariano Pensotti, montés sur des ressorts, interrogent notre rapport intime à l'Histoire, nos désirs et nos frustrations. Ses mises en scène explosent la linéarité spatio-temporelle pour offrir une vision kaléidoscopique du monde. Transformations, mutations, illusions perdues, le théâtre de Pensotti est désespérément joyeux.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Mar, mer à 19h30 / ven à 20h30 / sam à 15h et 20h30 / dim à 15h

Durée estimée : 1h45

En espagnol surtitré en français

Sam 17 déc. à 14h : samedi en coulisses

SAMSON

DU 10
AU 15
JANVIER
2023

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
BRETT BAILEY

DISTRIBUTION EN COURS

M U S I Q U E
SHANE COOPER
CHORÉGRAPHIE
ELVIS SIBEKO
SCÉNOGRAPHIE
BRETT BAILEY,
TANYA P. JOHNSON
V I D É O
KIRSTI CUMMING
L U M I È R E
KOBUS ROSSOUW
S O N
MARCEL BEZUIDENHOUT

Dans l'Ancien Testament, Samson, enfant d'Israël, vit sous la domination des Philistins. Consacré à Dieu en tant que nazir pour libérer son peuple, il lui est interdit de se couper les cheveux qui lui procurent sa force extraordinaire. Le *Samson* du metteur en scène sud-africain Brett Bailey explose le mythe et toute interprétation judéo-chrétienne. Samson est un héros contemporain, pétri de rage et de révolte dans un monde où le capitalisme et le néo-colonialisme continuent de tuer, d'oppresser et d'humilier. Conçu comme un oratorio, sur une musique hypnotique, magistralement interprété par Elvis Sibeko, danseur-chorégraphe, Samson nous alerte sur notre monde contemporain au bord de la faillite, au bord du précipice.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 1h40

En anglais, xhosa et zoulou surtitré en français

Sam 14 jan. à 14h : samedi en coulisses



FRANCE-
FANTÔME

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
TIPHAINÉ
RAFFIER

A V E C
GUILLAUME BACHELÉ
FRANÇOIS GODART
MEXIANU MEDENOU
EDITH MÉRIEAU
HAÏNI WANG
JOHANN WEBER
RODOLPHE POULAIN
MUSICIENS
MARIE ÉBERLE
PIERRE MARESCAUX

DU 25
JANVIER
A U 4
FÉVRIER
2023

CRÉATION LUMIÈRES
MATHILDE CHAMOIX
CRÉATION SON
GUILLAUME BACHELÉ
CRÉATION VIDÉO
PIERRE MARTIN
SCÉNOGRAPHIE
HÉLÈNE JOURDAN
C O S T U M E S
CAROLINE TAVERNIER
A S S I S T A N T S
À LA MISE EN SCÈNE
LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW
LUCAS SAMAIN

LA PIÈCE
EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS
LA FONTAINE ÉDITIONS.

Dans le monde de *France-fantôme*, la mémoire est monétisée, la résurrection un marché. Les hommes ne meurent jamais et se réincarnent grâce à leur mémoire stockée dans un appareil « révolutionnaire », le Démémoriel. Véronique, professeure à l'université, veut faire revenir son mari mort au cours d'un attentat. Mais rien ne va se passer comme prévu. Que se passe-t-il quand la machine, même la plus contrôlée, se grippe ? *France-fantôme*, créée en 2017, est une fable dystopique qui se déroule au XXV^e siècle. Tiphaine Raffier interroge la force manipulatrice des discours, la résistance des esprits, de la mémoire, de l'art. Une histoire d'amour, de propagande et une parabole de la mutation numérique de notre monde. Aussi fulgurante, attrayante qu'opaque.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers, avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h

Durée : 2h35

Mer 1^{er} fév. : rencontre avec l'équipe artistique

Sam 4 fév. à 14h : samedi en coulisses

LE SUICIDÉ, VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE

T E X T E
NICOLAÏ ERDMAN
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE
JEAN BELLORINI

DU 9 AU 18
FÉVRIER 2023

TRADUCTION
ANDRÉ MARKOWICZ
COLLABORATION ARTISTIQUE
MÉLODIE-AMY WALLET
SCÉNOGRAPHIE
VÉRONIQUE CHAZAL
ET JEAN BELLORINI
CRÉATION SONORE
SÉBASTIEN TROUVÉ
C O S T U M E S
MACHA MAKEÏEFF
COIFFURE ET MAQUILLAGE
CÉCILE KRETSCHMAR
CONSTRUCTION DU DÉCOR
ET CONFECTION DES COSTUMES
LES ATELIERS DU TNP

LA PIÈCE EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS
LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

A V E C
FRANÇOIS DEBLOCK
MATHIEU DELMONTÉ
CLÉMENT DURAND
KARYLL ELGRICHI
ANKE ENGELSMANN
GÉRÔME FERCHAUD
JACQUES HADJAJE
CLARA MAYER
LIZA ALEGRIA NDIKITA
M A R C P L A S
ANTOINE RAFFALLI
MATTHIEU TUNE
MÉLODIE-AMY WALLET
DAMIEN ZANOLY
M U S I C I E N S
ANTHONY CAILLET
BARBARA LE LIEPVRE
BENOÎT PRISSET
ET UN ACCORDÉONISTE

Sémione Sémionovitch est officiellement un loser, chômeur à temps plein. L'annonce de son prochain suicide provoque un séisme parmi ses voisins, et dans l'immeuble communautaire où il vit, les langues se délient. Ce petit peuple n'est dupe de rien. Écrite en 1928, interdite avant même d'avoir été jouée, la pièce de Nicolaï Erdman *Le Suicidé* tient de la farce et de la tragédie dans une Russie qui sombre dans le stalinisme, reniant ses idéaux révolutionnaires. L'humour est la politesse du désespoir entend-on souvent et cette sentence prend ici tout son sens. Pour Jean Bellorini, cette pièce « prend la forme d'une course effrénée, d'un ballet convulsif de personnages hauts en couleur ». *Le Suicidé* est une satire grinçante qui fait mouche à chaque instant.

En partenariat et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Mar, mer, jeu, ven à 20h / sam à 18h / dim à 16h

Samedi 18 fév. à 16h

Durée estimée : 2h15

1,8 M

MISE EN SCÈNE
IVAN VIRIPAËV

A V E C
BARTOSZ BIELENIA
EWELINA PANKOWSKA
VALENTINA SIZONENKO
PAWEŁ HARADNITSKI
PALINA DABRAVOLSKAJA
IGOR SHUGALEEV
PALINA CHABATAROVA
OLEG GARBUZ
TRADUCTION SIMULTANÉE :
E N C O U R S

DU 14
AU 18
FÉVRIER
2023

SCÉNOGRAPHIE
KAROLINA BRAMOWICZ
COSTUMES
MARIA DUDA
MUSIQUE
JACEK JĘDRASIK
(PROJET WARSZAWIAK)
CONSULTATION
CHORÉGRAPHIQUE
PAWEŁ SAKOWICZ
VIDÉO,
IDENTIFICATION GRAPHIQUE
SERGEY SHABOHIN
TRADUCTION
AGNIESZKA SOWINSKA
JOANNA BERNATOWICZ

1,8 mètre, c'est l'espace d'une cellule de prison biélorusse. Celle où le régime de Loukachenko enferme ses opposants, tous ses opposants. 1,8 mètre, au sol, c'est un simple carré de lumière où les acteurs vont se succéder pour raconter des histoires de vies broyées et de résistances, tandis que dans l'ombre, à cour et à jardin, un chœur invisible entame un chant choral aux sonorités chamaniques. Plus tard, un autre chant jaillira, tel un long cri de douleur. Ivan Viripaev, metteur en scène, dramaturge, qui vit désormais à Varsovie, veut faire entendre « la parole de ceux qui ne peuvent la prendre ». 1,8 M est une pièce qui dépasse les seules frontières de la Biélorussie, une adresse à ouvrir les yeux parce que « la liberté est un problème international ».

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h

Durée : 1h10

En polonais, russe et biélorusse, traduction simultanée en français

Sam 18 fév. à 14h : samedi en coulisses

LE DRAGON

TEXTE EUGUENI SCHWARTZ
MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

DU 15
AU 25
MARS
2023

A V E C
DAMIEN AVICE
BRUNO BAYEUX
MOUSTAFA BENAIBOUT
CLÉMENCE BOISSÉ
GILLES CHABRIER
PIERRE DELMOTTE
HIBA EL AFLAHI
DAMIEN GABRIAC
KATJA KRÜGER
PIERRE LAMANDÉ
DAMIEN MARQUET
THÉO SALEMKOUR
CLÉMENCE SOLIGNAC
OPHÉLIE TRICHARD

TEXTE FRANÇAIS
BENNO BESSON
COLLABORATION ARTISTIQUE
KATJA KRÜGER
SCÉNOGRAPHIE
BRUNO DE LAVENÈRE
L U M I È R E S
ANTOINE TRAVERT
MUSIQUE ORIGINALE
ET CRÉATION SON
CLÉMENT MIRQUET
C O S T U M E S
SYLVETTE DEQUEST
ACCESSOIRES
MARC BAROTTE
MARION PELLARINI
CONSULTANTE LANGUE RUSSE
ANNA IVANTCHIK
M A Q U I L L A G E
CATHERINE NICOLAS
AVEC LA COLLABORATION D'
ÉLODIE MANSUY

LA PIÈCE, DANS LA TRADUCTION
DE BENNO BESSON, EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS LANSMAN.

Il était une fois, dans une ville imaginaire, un dragon qui régnait en maître absolu et ce, depuis 400 ans. Chaque année il fallait lui sacrifier une jeune fille. C'est au tour de la jeune Elsa, fille de l'archiviste, d'être conduite auprès du monstre. Mais débarque Lancelot, héros, chasseur de dragons. Ajoutez un drôle de bourgmestre, manipulateur, qui voudrait être tyran à la place du tyran... Thomas Jolly aime s'emparer de ces grands récits et son *Dragon* ne déroge pas à la règle de ce théâtre populaire et spectaculaire dont il maîtrise tous les ressorts. Quinze comédiens vont rivaliser d'adresse dans un décor gigantesque en carton-pâte au son d'une musique des plus énergiques. Ne pas oublier que les dragons ne sont pas une espèce en voie de disparition...

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h

Durée : 2h30

Mer 22 mars : rencontre avec l'équipe artistique

Sam 25 mars à 14h : samedi en coulisses

VERTIGE (2001-2021)

MISE EN SCÈNE
GUILLAUME VINCENT
T E X T E
GUILLAUME VINCENT
EN COLLABORATION AVEC
LES INTERPRÈTES

A V E C
SUZANNE DE BAECCQUE
ADÈLE CHOUBAR
MAXIME CRESCINI
SIMON DECOBERT
JOAQUIM FOSSI
SOLÈNE PETIT
REBECCA TETENS
(ISSUS DE LA PROMOTION 6
DE L'ÉCOLE DU NORD)
ET SIX ENFANTS



DU 23
MARS
AU 8
AVRIL
2023

DRAMATURGIE
CONSTANCE DE SAINT REMY
COLLABORATION ARTISTIQUE
MARION STOUFFLET
SCÉNOGRAPHIE
HÉLÈNE JOURDAN
L U M I È R E S
CÉSAR GODEFROY
C O S T U M E S
LUCIE BEN BÂTA
S O N
TONI MÉNIGAULT

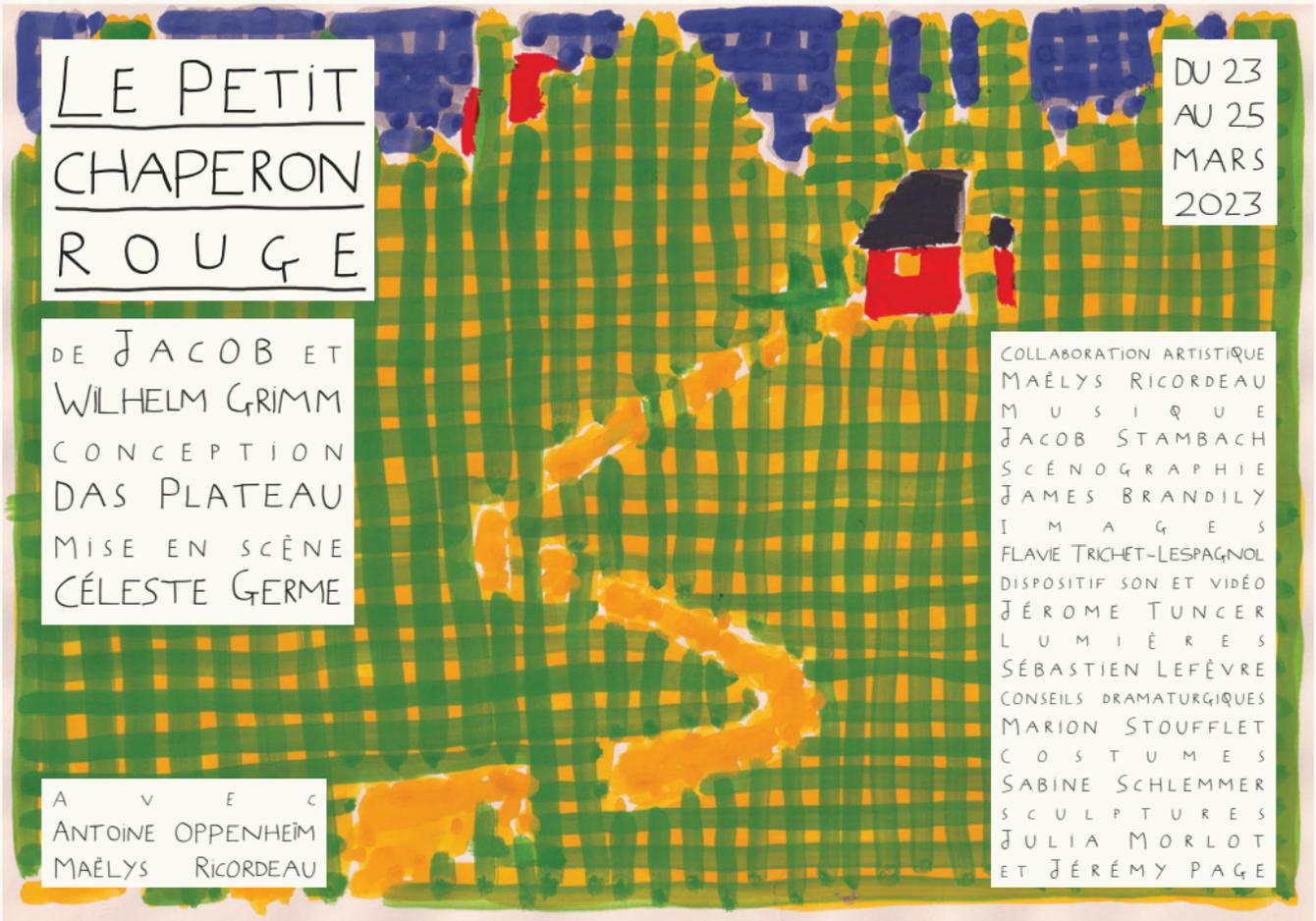
Vertige (2001-2021), c'est l'histoire de sept jeunes gens d'à peine vingt ans qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001. L'histoire d'une génération qui a vu les Tours jumelles s'effondrer et l'extrême-droite accéder au second tour de l'élection présidentielle d'avril 2002. Leurs vies, le théâtre, la politique, leurs désirs, leurs doutes... les succès, les échecs... On suit leur destinée, on en perd certains, on les retrouve. 20 ans ont passé. Qui a changé : le monde ? Eux ? Nous ? *Vertige*, ce sont sept jeunes gens d'aujourd'hui qui vont raconter l'itinéraire de cette génération qui les a précédés. Entre souvenirs et présent, un chassé-croisé à la fois troublant et désespéré.

En partenariat et au Théâtre des Bouffes du Nord

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h / dim 2 avril à 16h

Sam 25 mars à 15h et 20h

Durée estimée : 2h40 entracte compris



LE PETIT CHAPERON ROUGE

DE JACOB ET
WILHELM GRIMM
CONCEPTION
DAS PLATEAU
MISE EN SCÈNE
CÉLESTE GERME

A V E C
ANTOINE OPPENHEIM
MAÉLYS RICORDEAU

DU 23
AU 25
MARS
2023

COLLABORATION ARTISTIQUE
MAÉLYS RICORDEAU
M U S I Q U E
JACOB STAMBACH
SCÉNOGRAPHIE
JAMES BRANDILY
I M A G E S
FLAVIE TRICHET-LESPAGNOL
DISPOSITIF SON ET VIDÉO
JÉRÔME TUNCER
L U M I È R E S
SÉBASTIEN LEFÈVRE
CONSEILS DRAMATURGIQUES
MARION STOUFFLET
C O S T U M E S
SABINE SCHLEMMER
S C U L P T U R E S
JULIA MORLOT
ET JÉRÉMY PAGE

Du *Petit Chaperon rouge*, il existe la version de Perrault, dans laquelle le Chaperon et la Grand-mère se font dévorer par le grand méchant loup - et celle de Grimm, dans laquelle la petite fille et la vieille femme font alliance pour tuer l'animal ! Le collectif Das Plateau choisit de s'emparer de la seconde version, dans une scénographie de filtres et de miroirs où le mystère de l'enfance et le merveilleux sont là. Couper court aux idées reçues qui font de cette enfant une proie facile, suspecte et naïve. Car chez Grimm, ce véritable récit initiatique est plus complexe et audacieux - plus subversif aussi. Un spectacle onirique et émancipateur qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir...

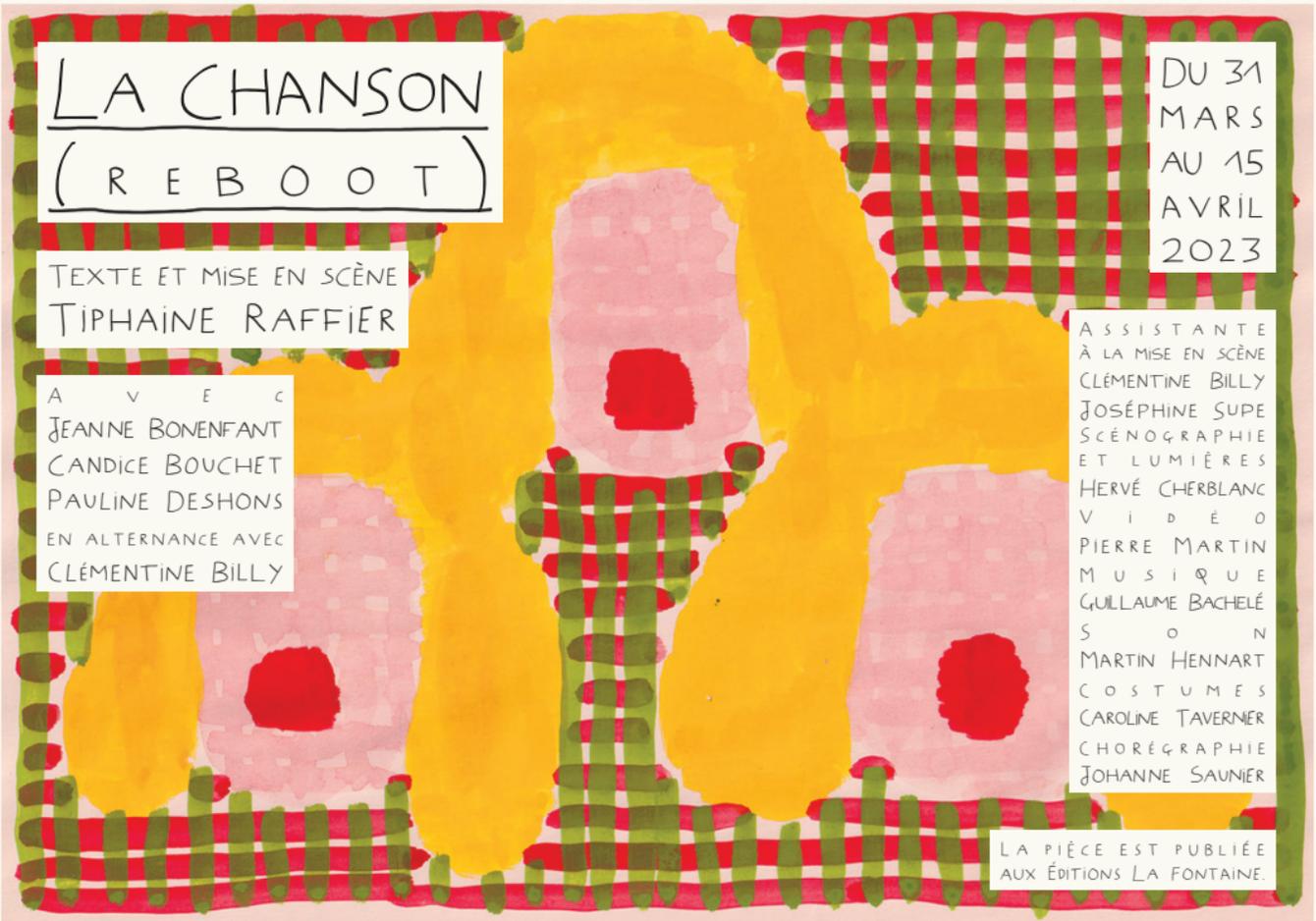
En partenariat et à la Maison de la musique de Nanterre

Tout public dès 4 ans

Ven à 19h30 / sam à 18h

Représentations scolaires : détails sur nanterre-amandiers.com

Durée : 40 min



LA CHANSON
(REBOOT)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
TIPHAINÉ RAFFIER

A V E C
JEANNE BONENFANT
CANDICE BOUCHET
PAULINE DESHONS
EN ALTERNANCE AVEC
CLÉMENTINE BILLY

DU 31
MARS
AU 15
AVRIL
2023

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
CLÉMENTINE BILLY
JOSÉPHINE SUPE
SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRES
HERVÉ CHERBLANC
V I D É O
PIERRE MARTIN
M U S I Q U E
GUILLAUME BACHELÉ
S O N
MARTIN HENNART
C O S T U M E S
CAROLINE TAVERNER
C H O R É G R A P H I E
JOHANNE SAUNIER

LA PIÈCE EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS LA FONTAINE.

Même si ce n'est plus sur tourne-disques, on écoute toujours autant de chansons. Celle de Tiphaine Raffier ressemble à une petite musique de l'enfance, passée dans une ville sortie de nulle part à l'aune des années 2000. Dans cette ville simulacre mais bien réelle, Tiphaine Raffier a inventé trois personnages de fiction. C'est ainsi que Barbara, Pauline et Jessica répètent inlassablement un spectacle de sosies. Divertissement et consommation constituent la devise de leur empire. Nourrie d'un passage par le cinéma en 2018, *La chanson*, le premier spectacle de Tiphaine Raffier revient au théâtre dix ans après sa création et devient *La chanson [reboot]*. À l'heure des nouveaux modes de consommation culturelle, « la jeune fille » est-elle réellement sortie de son aliénation ?

En partenariat et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Ven 31 mars à 19h30 / sam 1er avr. à 18h30 / dim 2 avr. à 15h30 / mar 4 avr. à 14h30 /
mer 5 et 12 avr. à 19h30 / jeu 6 et 13 avr. à 20h30 / ven 7 et 14 avr. à 20h30 /
sam 8 et 15 avr. à 16h / dim 9 avr. à 16h30 / mar 11 avr. à 19h30
Durée : 1h25



Aria da capo. Trois mots pour signifier l'idée de reprise dans le corps d'un opéra. Une variation musicale, poétique sur l'adolescence, avec ses passions exacerbées - pour la musique, l'amitié, l'amour - et cette mélancolie qui, soudain, s'empare des corps et des esprits. Séverine Chavrier, musicienne, metteuse en scène, directrice du CDN d'Orléans, a réuni quatre adolescents : l'un joue du violon, l'autre du trombone, celui-ci du basson et l'une est pianiste et chanteuse. A quoi rêvent ces apprentis musiciens devant leurs partitions ? Ils jouent à jouer, ils parlent musique, ils rêvent qu'ils jouent, ou pas. Ils ont entre 15 et 17 ans. Ils forment le quartet d'*Aria da capo*, clin d'œil aux *Variations Goldberg*.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Mar, mer à 19h30 / jeu, ven à 20h30 / sam à 18h / dim à 15h

Durée : 1h45

Mer 19 avril : rencontre avec l'équipe artistique

Sam 22 avril à 14h : samedi en coulisses

En partenariat avec la Maison de la musique de Nanterre

LE NID DE CENDRES

TEXTE ET
MISE EN SCÈNE
SIMON
FALGUIÈRES

A V E C
JOHN ARNOLD
ANTONIN CHALON
MATHILDE CHARBONNEAUX
CAMILLE CONSTANTIN DA SILVA
FRÉDÉRIC DOCKÈS
ÉLISE DOUYÈRE
ANNE DUVERNEUIL
CHARLIE FABERT
SIMON FALGUIÈRES
CHARLY FOURNIER
VICTOIRE GOUPIL
PIA LAGRANGE
LORENZO LEFEBVRE
CHARLAINE NEZAN
STANISLAS PERRIN
MANON REY
MATHIAS ZAKHAR

DU 11
AU 20
M A I
2023

COLLABORATION
ARTISTIQUE
JULIE PEIGNÉ
ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
LUDOVIC LACROIX
SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS
CRÉATION LUMIÈRES
LÉANDRE GANS
CRÉATION SONORE
VALENTIN PORTRON
CRÉATION COSTUMES
CLOTILDE LERENDU
ET LUCILE CHARVET
ACCESSOIRISTE
ALICE DELARUE

LA PIÈCE
EST PUBLIÉE
AUX ÉDITIONS
ACTES SUD-PAPIERS

Le Nid de Cendres est une épopée, fantasque et féérique qui raconte un monde coupé en deux. D'un côté, le monde tel que nous le connaissons et un président de la République travesti en voyante pour fuir incognito ; un couple de la classe moyenne ; un peuple d'incendiaires ; une révolte violente. De l'autre côté, un roi, une reine, des princes et une princesse, un monde de contes. C'est une fable qui jongle entre le drame, le thriller et le rire. Un théâtre où l'espace scénique est un terrain de jeu monté sur praticable qui permet aux acteurs de déployer le souffle de l'écriture et d'emporter le spectateur. Le présent et le passé croisent le fer à l'endroit du théâtre. Parler d'aujourd'hui avec la langue des contes... Tel est le défi magistralement relevé par Simon Falguières.

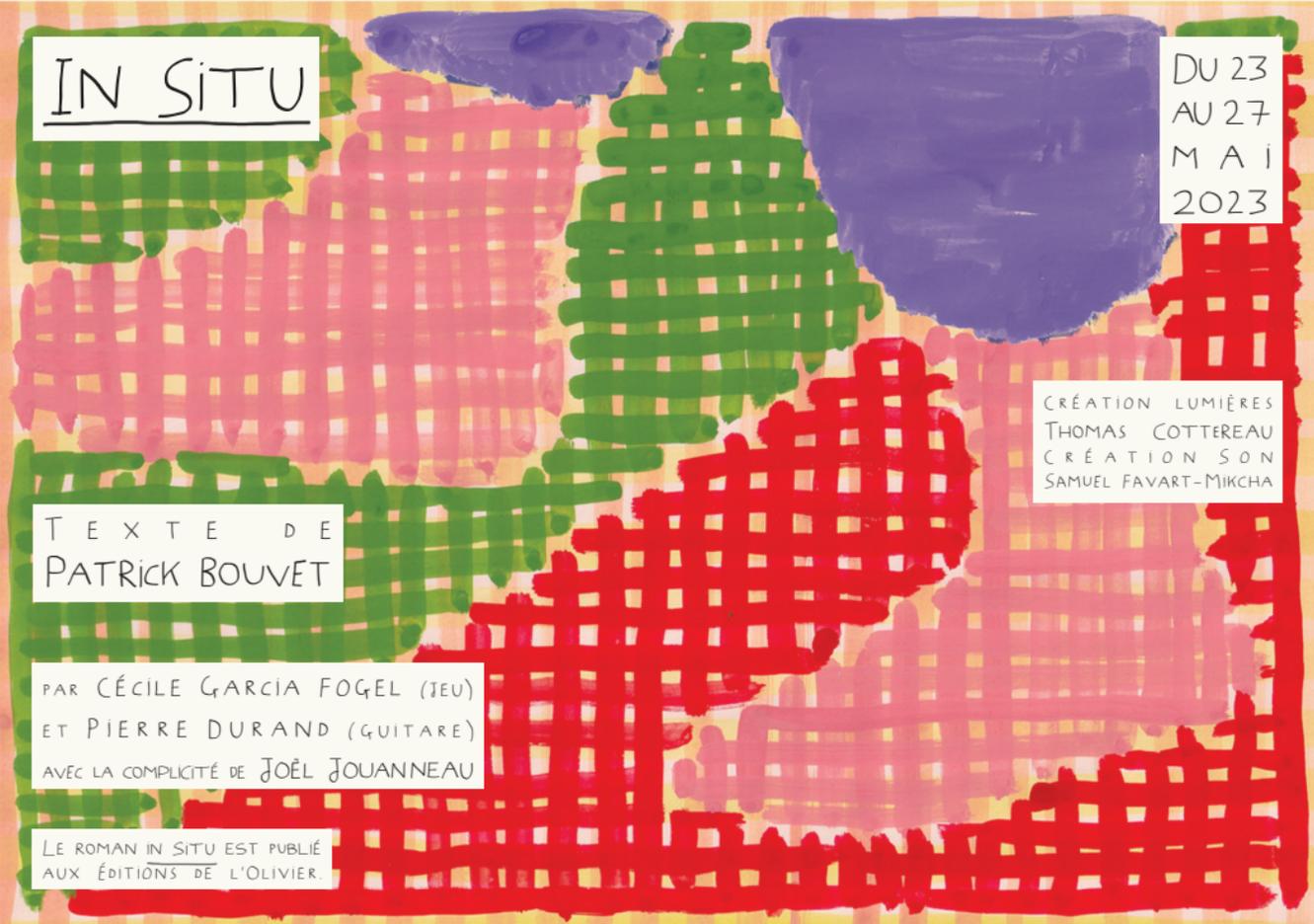
Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Nid de Cendres - La Genèse : jeu 11, ven 12, mar 16 à 19h30 / sam 13 à 18h / dim 14 à 15h

Durée estimée : 3h entracte compris

Le Nid de Cendres - Intégrale : jeu 18 mai, sam 20 mai à 11h

Durée estimée : 13h entractes compris



IN SITU

DU 23
AU 27
M A I
2023

CRÉATION LUMIÈRES
THOMAS COTTEREAU
CRÉATION SON
SAMUEL FAVART-MIKCHA

TEXTE DE
PATRICK BOUVET

PAR CÉCILE GARCIA FOGEL (JEU)
ET PIERRE DURAND (GUITARE)
AVEC LA COMPLICITÉ DE JOËL JOUANNEAU

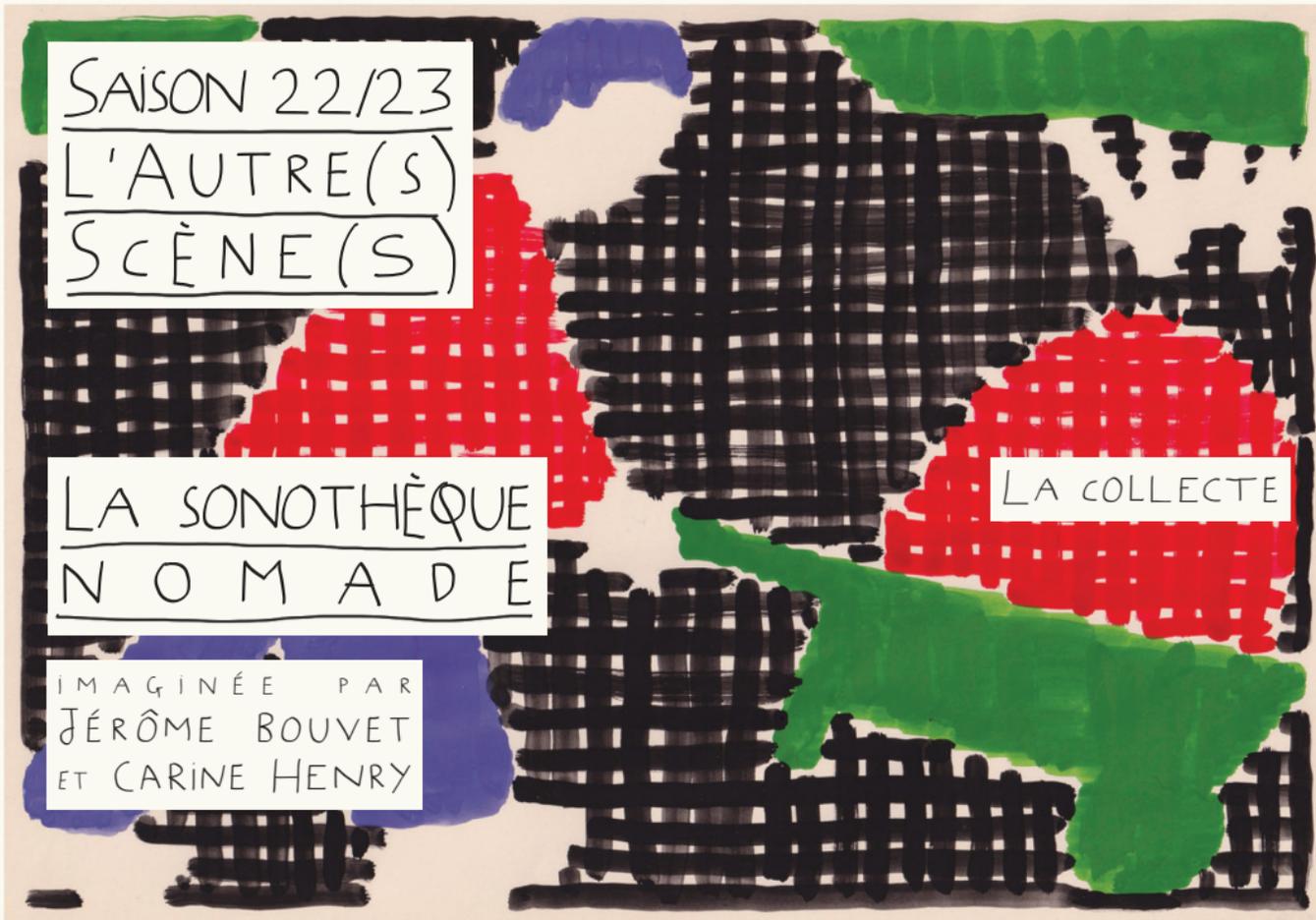
LE ROMAN IN SITU EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS DE L'OLIVIER.

Il arrive que les mots déroulent une partition étrange, répétitive, entêtante. *In Situ*, œuvre majeure de Patrick Bouvet, en témoigne avec sa musicalité obsédante, ses récits courts et fragmentés pour raconter, du Jardin d'Eden à notre Jour d'hui, la brutalité de l'aventure humaine. « Le risque zéro, ça n'existe pas. Une femme aurait traversé les barrages avec une arme à feu dans son sac... », telle est l'amorce du texte et dès lors « la bataille du chaos et du moi a commencé ». *In Situ* est un travail où paroles et musique seront intimement liées, jusque dans leurs silences. Une performance qui réunira une actrice, Cécile Garcia Fogel, un guitariste, Pierre Durand, et leur compagnon de voyage, Joël Jouanneau.

En partenariat et au Théâtre de la Bastille

Mar, mer, jeu, ven, sam à 19h

Durée estimée : 1h



La collecte, ce sont des artistes qui sillonnent la ville, enquêtent, collectent des témoignages, des histoires et des chansons auprès des habitants de Nanterre et des Hauts-de-Seine. Ils créent, fabriquent, agencent à partir de ce matériau des textes, des ateliers, des spectacles ou de simples rendez-vous.

Suivez toutes ces aventures sur : nanterre-amandiers.com, Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn.

La sonothèque nomade

Le collectif sonothèque nomade invente des espaces buissonniers d'enregistrement et d'écoute de chants d'ici et d'ailleurs. Les artistes sillonneront les quartiers de Nanterre avec leur studio sonore nomade - la Kohlecteuse et le Kolhporteur - leur instrumentarium forain à pavillons. Colporteurs de notre humanité et de sa diversité, ils iront à la rencontre des habitants pour collecter des chants et les partager. Une invitation à déposer notre multitude pour la garder vivante et à rencontrer celle des autres.

Une démarche à partager, humaine et artistique dans les rues de Nanterre et au théâtre Nanterre-Amandiers.

Collectages et rencontres à l'automne 2022 et au printemps 2023



OASIS LOVE

LA COLLECTE

LABORATOIRES
DE COLLECTE DE PAROLES
PAR SONIA CHIAMBRETTO

Avec le Théâtre des Amandiers, Sonia Chiambretto, écrivaine invitée, ne propose pas un « projet pour Nanterre », elle poursuit son travail d'artiste en s'immergeant dans une ville. Pour ce projet d'écriture intitulé *Oasis Love*, elle poursuit l'exploration menée avec deux de ses précédents textes *Polices !* et *Tu me loves*. Le premier interroge toute l'ambiguïté de notre rapport à l'autorité et à la violence policière. Le deuxième questionne l'amour au sens large dans les cités périphériques aux grandes villes. Commencés en février 2021, ces laboratoires de collecte de paroles à Nanterre se poursuivront toute la saison et nourriront un futur spectacle. Parallèlement, Sonia Chiambretto invite *Les Chichas de la pensée* dans le cadre de trois cartes blanches.

Au Théâtre Nanterre-Amandiers

Des rendez-vous tout au long de la saison

AMOURS (2)

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE
JOËL POMMERAT
À PARTIR DE SES TEXTES
LA RÉUNIFICATION
DES DEUX CORÉES,
CET ENFANT,
CERCLES / FICTIONS

A V E C
AGNÈS BERTHON
ÉLISE DOUYÈRE
SAMIR HAMMOU
ROXANE ISNARD
REDWANE RAJEL
JEAN RUIMI

DÉCEMBRE
2 0 2 2

COLLABORATION ARTISTIQUE
ROXANE ISNARD,
LUCIA TROTTA,
ÉLISE DOUYÈRE,
JEAN RUIMI
DIRECTION TECHNIQUE
EMMANUEL ABATE
A S S I S T A N T E
À LA MISE EN SCÈNE
LUCIA TROTTA

C'est l'histoire d'une rencontre. Les routes de Jean Ruimi et de Joël Pommerat se croisent à la Maison Centrale d'Arles. Ensemble, ils vont poser les premiers jalons d'une aventure théâtrale singulière en créant *Désordre d'un futur passé*, puis une adaptation de *Marius* d'après Pagnol. *Amours (1)* s'était joué à huis-clos. *Amours (2)* se joue désormais à l'air libre. Ce deuxième volet réunit des fragments de trois pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*. Et si Joël Pommerat a décidé de nommer ce spectacle *Amours*, c'est que « dans toutes ces scènes il est question en filigrane de ce sentiment, que ce soit en creux ou de façon explicite ».

Spectacle en itinérance

Durée : 1h

Plus d'informations sur : nanterre-amandiers.com, Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn

L'ERRANCE

EST NOTRE VIE.

(PETITE FORME AUTOUR DU
NID DE CENDRES -
ÉPOPÉE THÉÂTRALE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SIMON FALGUIÈRES

FÉVRIER 2023

A V E C
ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN
JULES CHAGACHBANIAN
LAWRENCE DAVIS
ELISE DE GAUDEMARIS
RAPHAËLLE DE LA BOULLERIE
JEANNE FUCHS
AXEL GODARD
GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF
EMMANUEL PIC
NAWOILE SAÏD-MOULIDI
PAUL THOURET
MYRTHE VERMEULEN

Douze jeunes acteurs et actrices. L'histoire d'une épopée de dix heures racontée en à peine une heure. Cinquante personnages qui s'invitent dans une valse folle. Un spectacle de tréteaux pour tourner par-delà les villes, par-delà les quartiers, par-delà les théâtres. Voilà le geste qu'entreprend Simon Falguières avec les jeunes acteurs et actrices de La Belle Troupe. En prévision de sa venue avec son épopée *Le Nid de Cendres* en mai 2023 (voir pages 38-39), il créera une forme courte en itinérance sur le territoire sans aucun décor, sur un plateau nu, mais avec les costumes et les accessoires qui ont fait l'histoire du Théâtre des Amandiers. S'y raconteront des histoires de révoltes, de royaume, de conte, d'errance dans les cendres d'un monde disparu, de jeunesse et d'espérance.

Spectacle en itinérance

Durée : 1h

Plus d'informations sur : nanterre-amandiers.com, Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn



DANS MA MAISON
VOUS VIENDRIEZ #2

UN PROJET PARTICIPATIF
DE PHILIPPE JAMET

LA COLLECTE

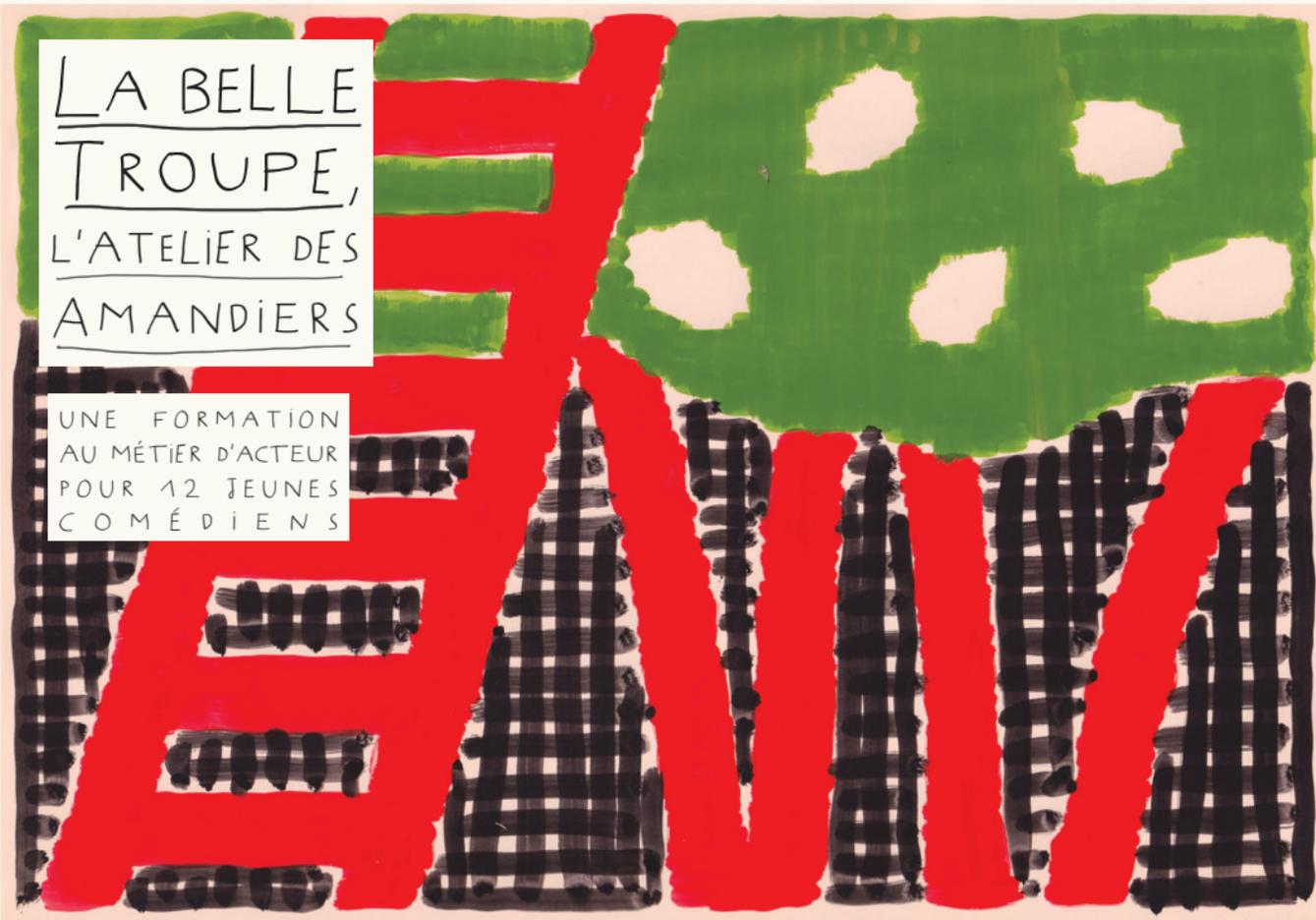
JUIN 2023

Un projet de Philippe Jamet, chorégraphe et metteur en scène qui prend corps au cœur de la ville de Nanterre. À travers leurs récits personnels, des Nanterriens invitent le public chez eux pour partager un bout de leur parcours de vie, sous forme artistique. *Dans ma maison vous viendriez* donnera lieu pour la seconde fois à des représentations publiques dont les Nanterriens seront les protagonistes. Une création d'un nouveau genre qui est une occasion de découvrir cet étranger de la porte d'à côté.

Festival des habitants de Nanterre

Pour participer : 01 46 14 70 00

Durée estimée par récit : 45 min



Une formation gratuite au métier d'acteur pour 12 jeunes comédiens ; un projet pédagogique pensé par Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel.

La première année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur. La deuxième année est celle de la rencontre avec le public et celle de la professionnalisation.

Lieu d'échanges, d'idées et de pratiques où les jeunes artistes travaillent avec des artistes reconnus : metteurs en scène, auteurs, chorégraphes, chanteurs, et comédiens.

Les comédiens de la 1^{ère} promotion (2021-2023) : Rosa-Victoire Boutterin, Jules Chagachbanian, Lawrence Davis, Elise de Gaudemaris, Raphaëlle de la Bouilleries, Jeanne Fuchs, Axel Godard, Gabriel Gozlan-Hagendorf, Emmanuel Pic, Nawoile Saïd-Moulidi, Paul Thouret, Myrthe Vermeulen

Rendez-vous avec ces comédiens :

Les Croquis de Nanterre et d'ailleurs les 22 et 23 oct. (voir pages 10-11)
L'Errance est notre vie, petite forme autour du *Nid de Cendres*
(voir pages 48-49)

Mentions de production

Richard II

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Coproduction : Festival d'Avignon

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture

Näss

Reprise de production : Le Phare - CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production : Compagnie Massala

Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Prisme - Élancourt ; Institut du Monde Arabe - Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois ; Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech

Avec le soutien financier de : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Île-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; SPEDIDAM ; Institut Français du Maroc

Soutien, Prêt de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse de Pantin ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Cirque Shems'y - Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc.

Croquis de Nanterre et d'ailleurs

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Le Tambour de soie, un Nô moderne

Production : Compagnie Himé

Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production
Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville, Paris

Avec le soutien de : CENTQUATRE-PARIS

La compagnie Himé est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne ; la Fondation BNP Paribas

Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Production : La Cordonnerie

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Le Manège de Reims - scène nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit - scène nationale, Belfort ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines - scène nationale

Avec l'aide de la SPEDIDAM

La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

En coréalisation avec La Maison de la musique de Nanterre

Hansel et Gretel en caravane

Production : Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ; La Cordonnerie

Coproduction : Opéra Théâtre de St Etienne ; Le Granit - scène nationale, Belfort

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Adaptation forme itinérante réalisée en coproduction avec Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon dans le cadre du programme LaB 23 - programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse

En coréalisation avec La Maison de la musique de Nanterre

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Production : La Cordonnerie

Coproduction : Le Volcan - scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale ; Théâtre de Lorient - CDN ; maison de la culture de Bourges - scène nationale ; TANDEM Arras-Douai - scène nationale ; Le Vellein, scènes de la CAPI ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon ; L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; Le Cratère - scène nationale d'Alès ; Escher Theater, Luxembourg

Avec le soutien de : La Garance, scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT

Avec l'aide de la SPEDIDAM

En coréalisation avec La Maison de la musique de Nanterre

Los Años

Production déléguée de la tournée européenne : Festival d'Automne à Paris
Diffusion ART HAPPENS
Coproduction : Ruhrtriennale, Bochum; Münchner Kammerspiele, Munich ; HAU Hebbel Am Ufer, Berlin ; Künstlerhaus Mousontorum, Francfort ; Complejo Teatral de Buenos Aires
Production artistique Florencia Wasser
En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien de l'Onda office national de diffusion artistique

Samson

Production : Third World Bunfight
Avec le soutien de : National Lottery Commission, Afrique du Sud ; Institut français d'Afrique du Sud ; Onda - Office national de diffusion artistique

France-fantôme

Production : La femme coupée en deux ; Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing - Hauts-de-France
Coproduction : Scène nationale 61, Alençon ; Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; La rose des vents, scène nationale Lille Métropole ; Le Théâtre de Lorient - CDN
Avec le soutien de : ministère de la Culture /DRAC Hauts-de-France ; DICREAM ; le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture et L'Onde - Centre d'art à Vélizy-Villacoublay
En coréalisation et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Le Suicidé, vaudeville soviétique

Production : Théâtre National Populaire
Coproduction : Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; La Coursive-scène nationale de La Rochelle (en cours)
En coréalisation avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

1,8 M
Production : WEDA project
Coproduction : Nowy Teatr, Varsovie
Production déléguée tournée espace francophone : Festival Sens Interdits
Avec le soutien du ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne et de la Fondation pour la solidarité internationale

Le Dragon

Production : Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire
Coproduction : Théâtre national de Strasbourg ; La Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre National Populaire ; Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La Villette - Paris
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Vertige (2001-2021)

Production : Cie MidiMinuit
Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN ; TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing ; La Comédie de Reims - CDN ; Théâtre de Lorient - CDN ; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté ; Scène nationale 61
Avec le soutien de : T2G - centre dramatique national de Gennevilliers ; l'Odéon-Théâtre de l'Europe
La Cie MidiMinuit est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture
En coréalisation avec le Théâtre des Bouffes du Nord

Le Petit Chaperon Rouge

Production : Das Plateau
Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national, Lyon ; Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN, La Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace ; Comédie, CDN de Reims ; Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ;, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis ; La Grande Halle de la Villette, CRÉA - Festival Momix Kingersheim ; Théâtre national de Bretagne ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national, Festival d'Avignon
En coréalisation avec La Maison de la musique de Nanterre

La chanson [reboot]

Production : La femme coupée en deux
Coproduction : Théâtre de Lorient CDN, Le Préau CDN de Normandie - Vire, Théâtre Sorano - Toulouse
En coréalisation avec la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Aria da Capo

Production : Centre Dramatique national d'Orléans (CDNO) / Centre-Val de Loire

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre national de Strasbourg

Avec la participation du DICRÉAM

En coréalisation avec La Maison de la musique de Nanterre

Le Nid de Cendres

Production : le K

Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre Nanterre Amandiers - CDN ; Théâtradelacité - CDN Toulouse

Occitanie ; Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ;

CDN de Normandie - Rouen ; Théâtre du Nord, Lille ; La Rose des vents

Le Réseau PAN : Le Tangram - Scène nationale d'Evreux Louviers ; Le Préau - CDN de Normandie Vire ;

Le CDN de Normandie Rouen ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ; DSN Dieppe Scène Nationale ;

Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin ; Scène nationale 61 Alençon

Avec le soutien de : Le ministère de la Culture DGCA ; la DRAC Normandie ; la Région Normandie ;

le Département de l'Eure ; l'ODIA ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

et le dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord.

In Situ

Production Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

En coréalisation avec le Théâtre de la Bastille

Amours (2)

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne - Les Théâtres à Marseille -

La Coursive, Scène nationale de la Rochelle

Avec le soutien de : Maison Centrale d'Arles ; SPIP 13 ; DRAC PACA ; Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC île-de-France,

et de la Région île-de-France.

L'Errance est notre vie

Production : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Nos partenaires



Le Cercle des Amandiers

Devenez mécène

Le Cercle des Amandiers fédère et rassemble toutes celles et ceux - habitants, associations, artistes, jeunes, entreprises, fondations - pour qui l'ambition de coconstruire des initiatives émergentes et innovantes en faveur de l'intérêt général est une priorité impérieuse. Toutes et tous affirment et partagent les valeurs d'**audace**, d'**innovation sociale**, de **transmission** et de **territoire**.

Trois programmes structurent ses actions :

- **L'éducation et la transmission**
- **La solidarité et la jeunesse**
- **La géographie et le territoire**

Avantages fiscaux du mécénat

Mécénat déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires. Mécénat déductible de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66%, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Les mécènes du Cercle des Amandiers



agnès b.

Privatisez le Théâtre

Offrez à vos clients et collaborateurs un cadre singulier et chaleureux pour l'organisation de vos événements d'entreprises - conventions, remises de prix, galas, lancements de produits au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Organisez votre soirée spectacle

Chaque saison, les plus grands noms du théâtre français et international traversent les programmations du Théâtre Nanterre-Amandiers. Bénéficiez des conseils de notre équipe pour créer de la valeur ajoutée à vos soirées de relations publiques.

Contact

Simon Sohier

Fonds de dotation des Amandiers

Chargé des partenariats et du mécénat

s.sohier@amandiers.com

06 88 15 16 34



Tarifs

Adhérez !

Vous bénéficiez de Tarifs préférentiels sur les spectacles et événements et des avantages chez nos partenaires.

Vous avez moins de 30 ans : vos spectacles à 5€ !

Avec la carte d'adhésion : votre place de **spectacle à 5€** et **les aftershows à 1€** (soirées « dance floor ») dans la saison.

Tarifs	Place à l'unité	Place adhérent.e	Prix de la carte
-30 ans	10 €	5 €	10 €
Nanterrien·ne	15 €	10 €	10 €
Réduit*	15 €	10 €	15 €
+65 ans	20 €	10 €	15 €
Plein	30 €	15 €	25 €

**Tarif réduit : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, intermittent du spectacle, spectateur en situation de handicap*

Le Nid de Cendres Intégrale (13h de spectacle et 7 entractes !)

de 10€ à 50€. Détail sur nanterre-amandiers.com

Pass culture : vous pouvez payer vos places avec le Pass Culture

Pass Navigo : vous bénéficiez de réductions sur certains spectacles

Groupes Scolaires

Tarif unique : 10€ par élèves / gratuit pour les accompagnateurs

Informations pratiques

Réserver

Nanterre-amandiers.com

Par téléphone au 01 46 70 00

du mardi au samedi de 12h à 19h

Au Théâtre éphémère,

7 avenue Pablo Picasso à Nanterre

du mardi au samedi de 12h à 18h

Venir en journée

Le hall du théâtre est un espace convivial à partager pour y travailler, se réunir, boire un café/thé et réserver vos places.

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h.

Venir en soirée

(voir plan page ci-après)

Des navettes vous emmènent et vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture et à Paris certains soirs de spectacle.

Bar, petite restauration, librairie

Ouverts avant, à l'entracte et après le spectacle

Nos partenaires du Grand Paris

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

9 Bd Lénine, 93000 Bobigny

Théâtre des Bouffes du Nord

37 bis Bd de la Chapelle, 75010 Paris

Théâtre de la Bastille

76 Rue de la Roquette, 75011 Paris

La Maison de la musique de Nanterre

8 Rue des Anciennes Mairies, 92000 Nanterre

Accès depuis Nanterre-Préfecture

En bleu :
à pied par la rue
12 min

En rouge :
à pied par le parc
12 min



Conception graphique : Paul Cox
Impression : Media Graphic, Rennes

Théâtre Nanterre-Amandiers
Direction : Christophe Rauck
Administration : 01 46 14 70 70
th@amandiers.com
SARL au capital de 46 000 €
RCS Nanterre
Siret 324 896 257 00015
Code APE 90001Z
TVA intracom FR94324896257
Licences PLATESV-R2019-000240



THÉÂTRE
AMANDIERS
NANTERRE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
7, AVENUE PABLO PICASSO
92022 NANTERRE
+ 33 (0)1 46 14 70 00
NANTERRE-AMANDIERS.COM